

হাউসের গৃহ—একতালী ।

এক (কত) ভাল বাস, থেকে আফালে ।
 আমি কেঁদে মরি মরতে দ্বারি, দুটি হাত বাডালে ।
 হিলাম এখন মা'র উদরে,
 ঘোর অন্ধকার ঘর কারাগারে,
 হায় রে, তখন আহার দিখে,
 বাতাস দিখে, তুমি আঘারে বাঁচালে ।
 আমার এখন তুমিই হ'লাম,
 যাদের কোমল কোলে আশ্রয় পেলেম,
 হায় রে ; মায়ের জনের রক্ত যে কয়ামর,
 তুমি জীব ক'রে বে দিলে ।
 দিলে বন্ধু বান্ধব দারাদ্রুত,
 ও নাথ সে সব কৌশল তোনারি ত হায় রে ;
 ও নাথ বন ধাক্ত সহায় সম্মান,

পেলেম তোমার দরদ বলে ।

ও নাথ তোমার দরদ মকল পেলেম,
 কিন্তু তোমার এক দিন না দেখিলাম, হায় রে ;
 তুমি তোমার স্বাক, কেনে এসে,

আমি কীভাবে কণ কোলে ।

আমি কীভাবে বসে হতাপ হ'য়ে,
 তুমি চোখের জল দেও বুজিয়ে হায় বে ;
 আমার কথা কয়ে আগের মানে,

কত উপদেশ দাও বলে ।

ও মা'ব দেখা নাহি লেবে আমার,

এই ইচ্ছা যদি আছে তোমার হাঁট

ও মা'ব হবে কেন থাকেব ক্ষেত

তুমি দেখালে কা'কালে ১ ১৯১৯

ইরিনা'ব মজুমদার ।

আব কত দিন রবে, মা গো আশির মাঝে বসে আর ।

মা দেবিরে কেমন কবে হিরে,

ও মা আমার দেখা যদি একবার ১

ও মা না চাহিতে মিচ্ছ তুমি আপনা হাতে,

আমার প্রয়োজন না'তে, (যদি হায় রে)

লুকা'বে হাত সেমিনে ঢেকেতে,

ও মা এই বড় হবে আমার ১

যেদন কত বালক মাগেব কোলে স্নেহে দু'খ খাই,

হাকে দেখিতে না পাই, (যদি হায় রে)

আমি সেই রূপ সেমিনে দেখায়,

মগ'ত দেখতে প্রাণ কানে আমারে ১

ও মা কবেব বালক কত যদি আশি হাজে পায়,

তাহে আপনায় ধরতে চায় (যদি হায় রে)

হাজে আপনায় না পায় কে'বে পড়ার,

মা সেই কথা হ'য়েছে আমার ১

কাল ল বলে তেহে মা আশির আড়ান,

একবার কোলে নে ছা'ড়াল (যদি হায় রে)

মাছের প্রজাপ কেমন বেধুত কাঁড়াল,

সে যে জনমে দেখে নাই ঝাড় । ১৪২০

হরিদাস মজুমদার

[নদীর প্রতি ।]

“তল বল রে বল” — হর ।

নদী বল রে বল, আমার বল রে ।

কে ভেঁ'রে চাষিয়ে দিল এমন শীতল জল রে ।

পায়ালে জল নিলে, ধ'রলে নাম তিমিশিলে,

কাঁ'র জ্বলে গলে আদার চটলে তরল রে ;

ও রে যে মাঝেতে কুঁচি গল, (নদী ছায়ে রে নদী)

ও রে, সেই নাম আমার একবার বল,

বেশি আমার জ্বলিছে।

গলে কি না আমার কঠিন জ্বলিছে রে ।

কাঁ'র জ্বলে ধাঁ'র গাঁ'রে, গান কর নদীর ঘরে,

প্রাণ মন হলে ঐ'র গল জল কল রে ;

সেই নদী

যেন গায় রে বক্ষস্থল ভেলে,

তখনই নদী এসে, ভাসায় ধরাউল রে ।

জলধি পয়ল গলে, পুলাল না ধরে অগে,

নদী কুঁচি কর টল বল রে ।

সে যে দেখে ছুটে কোঁক

স্বকীৰ্ত্ত সমান স্বভাব, কোথা নষ্টে ভণের অভাব,
 যদি যে তোমার অভাব, নজি কি অটল বে;
 কুন্নি ভুণা করে না দেখে ফেলে (যদি কাগ, ইতর রে নদী)।
 যত দড়া মড়া কর কোলে, করিলে পৰশ তোমারি ছলে,
 অঙ্গ হয় শীতল বে।

যে স্বজন করে তোরে, তাঁর রূপ তোমার নীচে,
 তাই নরী তোমার তীরে, ফেলি স্থানান্তর রে,
 শু রে, যোগী যদি আদর করে,
 শু রে, তোমার তটে সাধন করে,
 যেন থাকে তোমারি হেতে, জলর নিরমল রে।
 নৃমল যত করে, কিছু না বিচার করে,
 তব জলে ভাসি করে, নৃত্য আর মল রে,
 শু রে, তাতেও তোমার না দায় গৌরব,
 কুন্নি নাহির মত মতর সয়,
 কাঞ্চালের ভর-বান্ধব, শু রে স্বজ্ঞান রে। ১৪০।

কবিনাথ যজ্ঞবল্লভ।

সকল ভোগী-গোষ্ঠ।

জান লবন ও ত জেনে রক্তের মাত্রা বহু নাই।
 অধিক কি বলিল বন প্রাণের অধিক জাতি
 হঠাৎ নিঃশব্দ হলে, হঠাৎ শুভাঙ্গি
 অলিঙ্গিত ছেলে জড়িয়ে

...ତେହେ ହାହାକାର,
...ସେ ଯୁଧା ତାହି ଯୁଧାହି ।

ହେ କରେ ଧ୍ୟେ କୋଲେ,

...ପାନେ ପିତାବ ଟାଣି । ୧୫୨୦

ବିକୁସାମ ଚଟୋମାଧାର ।

ନିମ୍ନ ଶେଷୀ—ମୋହ ।

ଅନାଦିନୀ ନୀନ ଭୁବିନୀ ହାବେ ଧାରେ କୈସେ ବାର ।

ସୁଖ ହୁଲେ ତା'ର ପାନେ ହୁଲେ କେବେ ନାହିଁ କିରେ ଚାର ।

ଉଦରେ ନାହିଁକ ଅଗ୍ର

ହାଶୁକ୍ତ ଅଗ୍ରମଗ୍ର,

ସିଦ୍ଧି ହରେହେ ବର୍ଷ ଶିର୍ଷ ବର ଶିର୍ଷ କାର ।

ସାକତେ ବନୀ ତାହି ତଗିନୀ, କେଉଁ ନା ହେ ହୁଏତାପିନୀ,

କର୍ତ୍ତେ କାଟେ ଦିନ ଦାବିନୀ, ଏକି ଚକେ ସେବା ବାର ।

ସା'ର ଆଛେ ତା'ର ଆବେ ନାବ,

ସା'ର ନାହିଁ ତାର ନା କିରେ ଚାବ,

କୋଇ ବିଚାରେ ଏକକା ବାନ୍ଧ ବଦାହି ତାହି ଆଛେ ସା'ର ।

ସିକ୍ତ ସନେ ସିକ୍ତ ସାନେ,

ସିକ୍ତ ସନେ ସିକ୍ତ ସାନେ,

ତ୍ୟାଗି ବେଢ଼ାର ସନେ ସନେ କୁମି ରାଜ-କଟାଳିକାର ।

ଆଛେ ବା'ର ବଦାଶିଳତା,

ବାନେ କର ସାର୍ବଜନୀ,

ପରିବ୍ରଜେ ବନେମ ଶିଳା ସକେର ବି ଆଛେ ଜାୟ । ୧୫୨୦

ଉ

ଶେଷୀ—କୋହାଣୀ ।

ସୁସାଧାବା ନାମ ହେନାର ।

—ବାହା ଶେଷ—

নাম ধরে বসে—

সুধাময় একান্ত বেধ,
 কোষ করে যে যা বলে
 প্রাণ বলুক জানা বলুক
 যে জাতি বলুক যে ভাষায়, বঞ্চিত
 সকল জাতির গুরু তুমি কোমার কাছে নাম, এয়ার।
 তোমার তি আমার পিতা কাছে নাম রেখেছে শিখালে,
 সর্বদেহ পিতা তুমি সবাই পালিত কোমার কোলে,—
 কোমার ভক্ত যে সেই তোমার পিতা,

সেই কোমারি অম্বদাতা,
 নাম রাখে সে মনের ভাষে, সেই ভাষে স্বপ্ন সবুজায়।
 ১৮২৪ বিষ্ণুতাম চন্দ্রোপাখ্যান।

হাস্যজননী হর, বিদিত দাবার—একরাস।

প্রেম বিনে কি সে মম মেলে।

মগ্ন দুই পুট প্রেমের বলে।

জান-জানোতে দেখবে যদি, প্রেমের উত্তর দাঁড় রে চলে,
 কাছে যবে মতো পতন নিদি, কোল জীবনে যুগে গলে।
 প্রেম বিনে ক' মিলবে ত না, কি হন বিবে প্রেম না হলে,
 কোমার ভাই বন্ধ কোমার গায়ে, প্রেমের বাঁধন কেটে দিলে
 প্রেমে হাঙ্গার, প্রেমে কীদার,

প্রেমে অস্তিত্ব পায়নি বলে,

সব প্রেমের রাজ্য, প্রেমের কাষা,

স্বপ্নের স্বপ্ন

প্রেম আছে তাই করণ আছে, প্রেম আছে তাই জীবন বাঁচে,
 ও রে প্রেম ল'য়ে দায় ভাঁবি কাছে, এই প্রেম পবিত্র হ'লে ।
 প্রাণ ছাড় ত প্রেম ছেড় না, প্রেমের কাছেই সে কল কলে,
 তিনি সব একায়ে যেতে পারেন,
 ধরা পড়েন প্রেমের কলে । ১৪২৪

— বিদ্যুৎসম চটোপাধ্যায় ।

['দস্যের স্বপ্ন' ।]

ভাল—ভেঙে

করে ন'বধ হে নাথ ! দস্যের গন্ধের দখিলন ।

করি একরে ।

খন দস্যেরে করব বাদ,

হয়েছি তোমার দাস, এই করে বিদ্রাস,

দাস্য-দাস্যেরে, কেবল তোমারে,

করব অস্তর বাহিরে তোমার বরণন । ১৪২৫

— কৃষ্ণবিহারী দেব ।

ভাল—করি ।

প্রেমসিদ্ধ হে ! প্রেমময় ! এই ত্রিকা চাই ।

যেন হে নাথ ! প্রেমাবধে, আমি বর্ষাকার কুণে যাই ।

বীরা কুণে বলিবে যেহেন, যেন তাঁদের কাছে বেলে পাউ ।

যেন দিব্য বিভাবরী আমি নিমেষের মত কাটাই । ১৪২৬

['মিনী' ।]

দুখ বাসক—করি ।

সখু বসন্ত কো মধুমত মিলে,

যন হৃদয়-মল্লিকি কপ, চাহে ।

সাদু দিনা রাহা কোনে বাতাপরে
 যোহি খবর নাহি গ্রহন দে ।
 লক্ষ্মী-মঙ্গল হকদারী ন কোহী,
 মাতর পিতর মিতর কি ভাটী,
 জামা একা সোনে, চোর সবুজে,
 প্রভুচরণাধুজে, একা মিলারে ॥ ১৪২৮

— কুজবিহারী দেব ।

[মহাশয়ীর কবি ভুকাবানের গীত ।]

বাধু লভ্যত

— কুজবিহারী ।

ভক্তিতরে গান কর, শুদ্ধ কদ মন ।
 করি যদি পেতে চাও এই সে বাসন ।
 মঙ্গল হও, বাক মঙ্গল বাধুপদজায়,
 তাপ পাতিও না কছু পর-চরণায় ॥ ১৪২৯

— ভুকাবায় ।

দে স্তম্ভ, এই কর তোমারে না ভুলি,
 তব গুণগান । — করি আশি গুলি ।
 আর কিছু নাহি চাই, এই এক আশে,
 বন মঙ্গলদেব তরে-না তানি গ্রহাস ।
 নির্দোষ করিতে লাভ বাসনা দে নাই,
 হস্ত-অঙ্গন হস্তে মুক্তি নাহি চাই ।
 বেঁচে থেকে করি ছবু তব গুণগান,
 বাধুসঙ্গ ভোগ করি তই চাহে আশ ॥ ১৪৩০ ॥

[হিন্দী গীত ।]

ভাবনা—কবিতা ।

মনোহা ভজ সে সীতারাম ।

ভজ সে সীতারাম, মনোহা তাহে না জপ্তে নাম ;
কিন গিয়া নি হরিজন সাধরে, গুরু দিয়া গো নাম ।
স্বাক্ষরকে বৈঠে স্বাক্ষর, বধকি মূল্যহা লিখে ।
যো যাচি মকরি করণা, উনকু জ্যোছা দিলে ।
সারকা বালা সালন পালন, তেনকি দুখ পিওলায়ে ।
মতবকাগে স্বরথ লেকে, বাস্য কবু বোলাওয়ে ।
এক মন কুলে, দু মন কুলে, তুলে জগৎ সংসার ।
জান জনকে যো নয় কুলে, উনকে নাহি ধারে । ১৪৩০

ভুলধীবাণ ।

গুরু ভজলে মন, হরি ভজলে মন,

ও রে দেহে গুরু ভজলে মন ।

যাহা গুরু জ্যোছা চেনা, জ্যোছা কার দজ ।
মটমে স্বাক্ষরে সব ঘট ব্যাপে, চিনতে নেই কোন জন ।
খোড়া দিনকি জিকিগরে মনা, ভবে আরা একা ।
ইথে জিহ্মিকা ফুট নাই ভবনা, আরা কি না আরা ।
উলটা বাঁধের দাঁড়ী কেরে মনা, জহ্মিমে আদব রে ।
কি না বাজান থাকে রে মনা, জানতা পাবুজন । ১৪৩১

জগদীশ ।

কামোড়া—হাঁড়ি ।

হরি সে দাসি রত্নে রে ভাই ।

কেদা কেদা বনত বনি হাই ।

আরে, তেরা বিপড়ি বাত বহি বাই ।
 অজ্ঞা তাহে, বজা তাহে, তাহে অজ্ঞন কশাই ।
 সূর্য্য পড়ায়াক গলিতা তাহে, তাহে মিত্রা বাই ।
 ঘৌলত হুনিয়া, বাণ গাঙ্গানা, বাণিয়া বয়েষ চড়াই ।
 এক বাতকে টাট্টা গাপে, গৌক খনর নেতি পাই,
 যারদি ভক্তি কথ ঘর ভিতর, ছোড় কপটি চতুর্বাঈ ।
 নেবা বন্দী আঁধার অধীনতা, বহুমে মিলি গোদাকি ।

১০০০ অক্ষতি ।

পাচাটী—আজ ।

যেহা কীহা চুঁড়ো বান্ধে, নাহজো তেরে পাশ মো,
 হৌরে মো অগতি বিগড়ি, ন বর ছুতি গড়াব মো,
 ন হৌরে মো খাল রোমরে, ন লড়ক্তি ন হাস মো ।
 ন সেবে মো ন হাসলমো ন কাশী কৈলাসমো,
 ন হৌরে বহু আঁঠির ছাটকা, বেড়া ভেটি বিশ্বাস মো ।
 ন হৌরে মে ক্রিয়া করম মো, ন যোগ ইন্দ্ৰাশ বদ্বাস মো,
 যোগেহা হো পা মেযোগ, পম্বজকে কল্যাস মো ।
 সতবসে বাহার জেতা বাসারি, কুট্রিগা মেতি মৌরাস মো,

কবত কবীর জম কাই বাহু (শোভ)

সব সন্তান কি বাসমো । ১০০০ করীর ।

[বহুবতীর প্রতি ।]

ললিত—পাচাটীকা ।

কহি কে অনবদ্যো দীপ্তা রে উমরচায়ে,
 সুনক আত্মবিশ্বাসে ঢেকে আমে কুতলশে,

ମଣିଷେ ନା ଯିଲେ ଶୁଦ୍ଧି, ସଂସାରୀ ପାଶେ ଯାଏ ।
 ଶୁଦ୍ଧ କରିବା ଦେଖ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାସି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 ଦେଖିଲେ କେତେ ଗାୟକୀ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ପୁଣି ଶେଷରେ ।
 ପୁଣି ଶୁଦ୍ଧ ହିଁ ନା ଶୁଦ୍ଧାୟକ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ପୁଣି ଦେଖିଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 ଶେଷେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ।

କୃଷ୍ଣ

କାବ୍ୟ—କାବ୍ୟ

କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ।
 କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ।
 କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ।
 କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ।
 କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ।
 କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ।
 କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ।
 କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ।
 କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ।
 କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ।

କୃଷ୍ଣ

श्रीमान्महोदयः प्रो. ए. ए. सि. ।

सुखं भवति, सुखं... अथवा...

ଉତ୍କଳ ସଂସ୍କୃତି ସମିତି

© ୨୦୦୮ ମାସ ୧୫ ତାରିଖ, ଶାନ୍ତି ଶିଳ୍ପ କଳାକାର ।

পদ্মসু-লভির উপর ৯৭ ফলসুত ধীরে ধীরে

কট আশ্রম কলিকতা, জাতক দাঃ/১৫/১৯৩৩, বিজ্ঞান-বীজবিজ্ঞান, কঃ : ২৫৫।

第 5 章 数据库系统

ମନ ସାଧନ କଳାଶିଳା ଓ ଉଦ୍ୟମ—

[illegible]

১. স্বাধীনতা পত্রিকা

ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଆହୁରି ସୂଚନା ପାଇଁ, ଏହା + କାମରେ ଅବସରରେ : ୧୫୭୫

१९५५-५६ ८८६-७७७७७७

[१५२८ - अष्टौदश शतक ।]

ਪ੍ਰਾ. ਮ. ਲ. ਪੰਨੇ ੩੨ — ਸਮਾਂ ੧

॥३॥ ५. १० तृतीयः प्रश्नः, यम-कृति आचारः ।

1977-1978

১০. লেখক-মেঘে, ক. ক. খন্ড, চাইল সঙ্কলিত।

कृष्ण-... ५५

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

2. 10. 1967

ਅੰਤਰ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਹੀ ਹੈ।

५३ तः शिवा पिता-रुद्राज, 'शु'ः ५३ शिवा-पिता

[illegible][illegible]

2000年12月20日

ପ୍ରତି ଚାରି ବର୍ଷ ଥରେ ନିର୍ବାଚନ ହେବ ।

[illegible]

क. द. क. म. न. य. र. ल. व. श. ष. स.

1994 年 9 月 25 日

1990年 12月 25日

5. 2008 6. 10. 12.

[illegible]

54. 3. 5. 5. — (1925)

$\Gamma_1^{\sqrt{2}} \cong \Gamma_2^{\sqrt{2}} \cong \Gamma_3^{\sqrt{2}} \cong \Gamma_4^{\sqrt{2}} \cong \Gamma_5^{\sqrt{2}} \cong \Gamma_6^{\sqrt{2}}$

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is stable.

J. E. S. / J. E. S.

2011年12月10日

整部《说文解字》以《说文解字》为纲，以《说文解字》为目，以《说文解字》为目。

1942年12月14日

1900 年 1 月 1 日 至 1900 年 12 月 31 日

५३४॥... १०॥२॥

1100 08 27 0 04 0.00 0.00

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

ସମ୍ପାଦକ: ଡ. ବି. କୁମାର, ପ୍ରୋଫେସର, ବିଦ୍ୟାଳୟ, କଟକ

4. $\frac{1}{2} \leq x \leq 1$, $\frac{1}{2} \leq y \leq 1$, $\frac{1}{2} \leq z \leq 1$.

4472 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1

4008575 4008575 133 1

754. $\frac{1}{2} \pi$ 755. $\frac{1}{2} \pi$ 756. $\frac{1}{2} \pi$

$f_1(x) = x^2 - 2x + 1$, $f_2(x) = x^2 - 4x + 4$, $f_3(x) = x^2 - 6x + 9$

6021 K7-100 100 100 100 100

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

2000年12月20日

05/05/2006 15:35:27

1947

Staphylinus sp.

[illegible]

3. The following are the names of the persons who have been appointed to the various positions in the organization:

$$T_1 + T_2 + T_3 + \dots + T_n$$

S. J. J. J. J. J. J.

1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 26

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1. 31. 12. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2632. 2633. 2634. 2635. 2636. 2637. 2638. 2639. 2640. 2641. 2642. 2643. 2644. 2645. 2646. 2647. 2648. 2649. 2650. 2651. 2652. 2653. 2654. 2655. 2656. 2657. 2658. 2659. 2660. 2661. 2662. 2663. 2664. 2665. 2666. 2667. 2668. 2669. 2670. 267

ଦେଶର ପ୍ରକୃତ ସ୍ଥିତିର ଉପରେ କେବଳ
ଜ୍ଞାନ ସଂଗ୍ରହର ଅବଶ୍ୟକତା ।
ଭୂମି ଆବୃତ୍ତିର ପ୍ରତି, ଓଡ଼ିଶା ବିଲେ ପ୍ରତି,
ନାହିଁ କିନ୍ତୁ କିଛି ଜାଣିବାକୁ ହୁଏ,
କର ଯା ହିଁସା ଦେଖାଏ ଯାହା କିଛି ନାହିଁ,
ନାହିଁ ଯାହାକି ତେଣୁ ଭୂମି ତେଣୁ ନାହିଁ । ୧୯୫୫
ପ୍ରାଚୀନ ଆମିକାନ୍ତ ।

ପ୍ରାଚୀନ—ପ୍ରାଚୀନ ।

ଦେଶର ପ୍ରକୃତ ସ୍ଥିତି ।
ଦେଶର ପ୍ରକୃତ ସ୍ଥିତି, ଉପରେ କେବଳ,
ନିଜର—ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା ।
ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା, ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ,
ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା, ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ,
ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା, ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ,
ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା, ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ,
ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା, ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ,
ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା, ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ,
ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା, ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ,
ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା, ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ,
ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା, ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ,
ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା, ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ,
ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା, ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ,

ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା, ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ,
ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା, ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ,
ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା, ନିଜର ପ୍ରାଚୀନ,

କୃଷି ନାହିଁ ନିମ୍ନ ଶ୍ରମ ଦମନେ (ଯାହା)

କେ ହୋଇବ ଶ୍ରମର ଅନଳୀ ।

କହ ଯାହାର ଶ୍ରମ ଶୁଦ୍ଧପୁର, ତୁମ୍ଭି କହେ ଶ୍ରମୀ ବ୍ୟାଧିର ଯଦି ଶ୍ରମରେ ପଡ଼େ,

ଯାହାର ଶ୍ରମ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

ଯାହାର ଶ୍ରମ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ (ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ)

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ।

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

କି କହେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ ଶ୍ରମେ,

ସଂସ୍କୃତ ଶୁକ୍ର-ବର୍ଣ୍ଣନା ।
 ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।
 ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।
 ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।
 ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।
 ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।
 ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।
 ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।
 ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।
 ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।
 ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।
 ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।
 ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଶିବ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଜ୍ଞାନୀ ତୁମ୍ଭେ ଆଜ୍ଞାନ ବ୍ୟାପନ ବେଦନ କରି ।

ଏ କହଣେ ଜ୍ଞାନର ସମସ୍ତ ଜ୍ଞାନର ମଧ୍ୟେ ଚଳେ ବାସନା ।

ସମସ୍ତ ଗୁଣି ଆଶ୍ରୟ କେ ଯେ ମିଶ୍ରଣ ମଧ୍ୟେ ମିଶ୍ରଣ ଭାବନା ।

ଏବେ ତାଙ୍କ ଭାବନା ଦାଢ଼େ ଚାଲେ ମିଶ୍ରଣ ହୋଇ କେବେ ।

ମିଶ୍ରଣ ତୁମ୍ଭେ କରାହିଲୁ ଆଜି ହାତେ ଲାଗିଲା ଅଗ୍ନି ଯୋଗ ।

କରିବେ ସଫା ।

ଜ୍ଞାନୀ ତୁମ୍ଭେ କରାହିଲୁ ଜ୍ଞାନର ସମସ୍ତ ଜ୍ଞାନର ମଧ୍ୟେ ଚଳେ ବାସନା ।

ଶ୍ରୀକବିରାଜେ ନମଃ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ-କବିରାଜେ ନମଃ

ସୁଦର୍ଶନୀ ଶିଖରୀ, ଶାନ୍ତା ଶିଖରୀ, ଶୈଳପତି ଶିଖରୀ ।

ଶିଖରୀ ଶାନ୍ତା ଶିଖରୀ, ଶାନ୍ତା ଶିଖରୀ, ଶୈଳପତି ଶିଖରୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

(ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ) ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନୀ ।

সদা লভ্য হইবে তুমি তবই প্রসঙ্গে মাম,
 সেতুদি কুলসী ধাম, দিক-বানানই,
 পিচ বস কল আক, কালব বলাচাক,
 থাকে চিল্লিও সুরে, লজ্জি বাতাই ৪ ১২৫৬

—
 রূপচাঁচা পাখী ।

—
 স্বকায়-সময়ান ।

বহু ভূমি কেবল কালিদাসী নিবেশর হে :
 যেখানে ভ্রমণ করি সেই বাগ্যবনী
 কল-চাঁচা মাথায় লানো রঙে পূর্ণপর্ণ ।
 প্রকৃত অঙ্গপর্ণ, ভূমি বঙ্গ-ব সিরানী :
 স্থান-বীর্ষি নাই যেখি, চিত্ত-বীর্ষি সদা জুতি ।
 যন মান-ভাষি নাই যে স্থিতি-অভিলাষী ৪ ১২৫৭

—
 পার্বীচাঁচা মিত্র ।

কৌশলে নিবুদনে, নিলেস মাধুরী,
 মৌল-ভাষে, মৌল-ভাষে মৌল-ভাষী :
 কুল-বন, কল-বন, কুল-ভাষে চাক-মাণে,
 চকল-চকল-ভাষে, কল-ভাষে,
 শীত-ভাষে, কল-ভাষে, কল-ভাষে ৪ ১২৫৮

—
 কল-ভাষে ।

—
 কল-ভাষে ৪ ১২৫৯

অমি লভ্যে মিত্র-ব-ভাষে পাখী-ব-ভাষে ।

—
 কল-ভাষে ৪ ১২৬০

—
 কল-ভাষে ৪ ১২৬১

ক'দিন ভাঙে তবু মায়ে, আমি ক'নি মন থেকে অচেনা,
তবু বিলাপে অচেনা প'ড়লিমে।

অকস্মাৎ পাণীয়া, ভবে ক'ন মন থেকে না প'ড়লিমে।

শ্রীমতী বুদ্ধদেবী, ভারতীয় জাতীয়তাবাদী

মহাত্মা গান্ধী (১৯৪০) অকস্মাৎ

কবিতা

৪১ শ্রীমতী বুদ্ধদেবী

মহাত্মা গান্ধী (১৯৪০) অকস্মাৎ

কবিতা, মন থেকে না প'ড়লিমে।

শ্রীমতী বুদ্ধদেবী, ভারতীয় জাতীয়তাবাদী

মহাত্মা গান্ধী (১৯৪০) অকস্মাৎ

মহাত্মা গান্ধী (১৯৪০) অকস্মাৎ

মহাত্মা গান্ধী (১৯৪০) অকস্মাৎ

মহাত্মা গান্ধী (১৯৪০) অকস্মাৎ

মহাত্মা গান্ধী (১৯৪০) অকস্মাৎ

শ্রীমতী বুদ্ধদেবী

মহাত্মা গান্ধী (১৯৪০) অকস্মাৎ

মহাত্মা গান্ধী (১৯৪০) অকস্মাৎ

মহাত্মা গান্ধী (১৯৪০) অকস্মাৎ

মহাত্মা গান্ধী (১৯৪০) অকস্মাৎ

শ্রীমতী বুদ্ধদেবী

মহাত্মা গান্ধী (১৯৪০) অকস্মাৎ

শ্রীমতী বুদ্ধদেবী

可求。故

(c) 英國—香港問題

要約すると、その内容は、

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

सिद्धि के लिये सत्यता का ही मार्ग है।

2014年12月15日

১৯৩৭-৩৮ সালের মধ্যে ১০ জনের মধ্যে ১ জন মৃত্যুবরণ করেন।

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]
$$2\pi \times 10^6 \text{ Hz} \times 10^{-9} \text{ s} = 2\pi \times 10^{-3} \text{ rad} \approx 0.0063 \text{ rad}$$

2012年12月13日

MS.A.9.2v.34^r fol.⁶⁰ 1872

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

[View all posts by David J. Reardon](#)

हमारे लिए यह एक बड़ा उपकार है।

1976 年 1 月 1 日 至 1976 年 12 月 31 日

[illegible]

(क) कृषि एवं पशुधन

কিছু কিছু বিষয়কে খেয়াল রাখবে।

Phyllanthus

... ..

ਸਤਨਾਮੁ, ਗੁਰਮੁਖਿ, ਨਾਨਕਾਨਾ, ਸਤਨਾਮੁ,

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

কে আছে চেতন যুগল না আর,
লাঞ্ছন এ ঘোর নিষিদ্ধ অধার,
কর ক্রমে মোক্ষ, হওন প্রকাশ,
ভেদ, বিনা ক'র নারিক উপায় :—
তৎ পরে তর্কি শব্দ চাউ ১ ১৪৬৪

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

বাগীচী—বাড়াইকা ।

নাচি অগ্নি, নাচি জ্যোতি, নাচি শব্দে সুন্দর ।
ভালে, বাগ, ক'র সন, ভবিষ্যৎ চরাচর ।
শব্দট মন-আকাশে, অগ্নি সঙ্গের ভালে,
জ্বলে ভালে ভুলে পুন, অগ্নি জ্বলে নিরন্তর—
সেই দানব হ'ল শূন্য শূন্য মিথ্যাকৈল,
একম দগোড়র লেগে প্রাণ বোকে দায় ১ ১৪৬৫

নরেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

আমি শুধু বইলুম বাকি ।

যা ছিল তা, ভাল গেল, তাইলো যা, কাঙ্ক্ষন কঁকি :
আমার বলে ছিল দার, আবেতা তাই পেছ না দাড়ি,
কোণের ত'রা, কোণের ত'রা, বাগের বাগে কাল বাকি,
বল চেখি ন শুধাই শোনে, জানাব তিক্ত গাখুলি নায়ে,
ক'নি শুধু আমায় নিয়ে কোন প্রাণেতে বৈতা খাট ১ ১৪৬৬

বটীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

হুটুপ কাগ—এক ভাল ।

বল ক'লো ক'লো ধন ।

গয় কলো ক'ল, জীবে কত কাল,
কাম শেষে কাল নিকটে এলো ।

କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ ଏ ଶ୍ରୀ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ ଏ ଶ୍ରୀ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ ଏ ଶ୍ରୀ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ ଏ ଶ୍ରୀ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ ଏ ଶ୍ରୀ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ ଏ ଶ୍ରୀ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ ଏ ଶ୍ରୀ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ ଏ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବତ୍ ପୁରାଣ

ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବତ୍ ପୁରାଣ

କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ ଏ ଶ୍ରୀ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ ଏ ଶ୍ରୀ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ ଏ ଶ୍ରୀ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ ଏ ଶ୍ରୀ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ ଏ ଶ୍ରୀ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ ଏ ଶ୍ରୀ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ ଏ ଶ୍ରୀ
 କାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ ଏ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବତ୍ ପୁରାଣ

ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବତ୍ ପୁରାଣ

ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବତ୍ ପୁରାଣ

ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବତ୍ ପୁରାଣ

क्रि. सं. १९५३-५४ कां. सं. २०७३

2000-2001

॥२४॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ॥२४॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ, ਹਰਮੇਸ਼ ਸਦਾ

1. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843.

"दशम" नाम "सुख-प्रेम" के प्रमाण-पत्र" - सुद.

[illegible]

संस्कृत-संज्ञा-संग्रहः

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible][illegible]

4012.9 712.12 411.5 5 10 411.5 912.15 411.5 912.15

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$\text{CO}_2 + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}^+ + \text{HCO}_3^-$

Journal of Management Education 30(6)p.789-804

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

[illegible]

ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਵੀ ਇਹ ਸੰਸਥਾ ਸਰਗੋਧਾਰੀ ਹੈ।

... 1940-1941 ...

विष्णु भक्तवत्सलः ।

॥ ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

॥ श्रीनारायणाय नमः ॥

—

॥ ॥

॥ ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

॥ श्रीनारायणाय नमः ॥

॥ श्रीवामदेवाय नमः ॥

॥ श्रीसुभद्राय नमः ॥

॥ श्रीराधाय नमः ॥

॥ श्रीपद्मिन्याय नमः ॥

—

॥ ॥

॥ ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

॥ श्रीनारायणाय नमः ॥

॥ श्रीवामदेवाय नमः ॥

॥ श्रीसुभद्राय नमः ॥

॥ श्रीराधाय नमः ॥

॥ श्रीपद्मिन्याय नमः ॥

॥ श्रीनारायणाय नमः ॥

ସହରାବି ଶ୍ରୀଗିରି, ସମସ୍ତ ଦେବତା-କାଳିଦି :

ବଜ୍ରମାଳୟତାଳ କର, ତାହାହାରି ନାଶକାରୀ : ୧୫୧୫

— ବିହାରୀଶାସ ଚତୁର୍ଥୋପାଧ୍ୟାୟ ।

ସଂସ୍କୃତ—କେଶବୋତ୍ତମ

କର ମୋର ମହାଶୟ ଶୟେ ।

ସ୍ବପ୍ନକାଳେ ଶୃଙ୍ଖଳା ଶୃଙ୍ଖଳିତକ୍ଷେ ।

ମନି କଳିକାଳେ ଶବ ନିରମଳକ୍ଷେ ।

ନିଜର ଶବି ଚର ଶୃଙ୍ଖଳିତକ୍ଷେ ।

ବିଦି କଳିକାଳେ କରମଳକ୍ଷେ ।

ଶବିକାଳେ ବିଦି ବିଦି ବିଦିକ୍ଷେ ।

ମନ ଶବିକାଳେ ପରିକଳିତକ୍ଷେ । ୧୫୧୬

— ମନମୋହନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

ସଂସ୍କୃତ—କେଶବୋତ୍ତମ

କି ବାବେ ଶୃଙ୍ଖଳା ହର ଶୃଙ୍ଖଳିତକ୍ଷେ ।

କହ ନିଜା ନିୟମ ।

ମହା ଶୟନ ମହାଶୟ, କର ଦିଅର ।

କାଳି କାଳି ସିନ୍ଧୁ ମାଳ, ଚାହୁଁନି ଦିନକାଳ,

କହ ନିଜା ମାଳ ନାହିଁ ମାଳା ପାଞ୍ଚଜଳ ।

କହ ନିଜା କାଳି କାଳି, କାଳିକାଳେ କାଳି,

ବିଦି କାଳିକାଳେ ବିଦି, ବିଦି ମାଳିକାଳେ ।

ବିଦି କାଳିକାଳେ ବିଦି, ବିଦି ମାଳିକାଳେ,

କହ ନିଜା କାଳି କାଳି, କାଳିକାଳେ କାଳି ।

କହ ନିଜା କାଳି କାଳି, କାଳିକାଳେ କାଳି,

କହ ନିଜା କାଳି କାଳି, କାଳିକାଳେ କାଳି ।

হৃদয়ের লীলার বেশ, আগে না পেয়ে উচ্চৈশ্বর,

হারহর স্বরীকেশ, মহেশ পংকজ ১ ১৭৭৬

— মহেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

বৌদ্ধ সাধু—অ্যাংমোকা :

কেন প্রভু ধীনচনে চইলে নিদ্রয় ।

না দিলে ভরহি ছবি, কি দিয়ে তুনি ভোমর ॥

জ্ঞান বুদ্ধি দিবেন বনে, তুমু-তরী সাজাইবে

পাপ পূর্ব ছটা, লক্ষিলে সাগর, —

মহেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ছটা দাঁড়ির মিলনে,

তুলিলে পাপ সলিলে, তুর্গচন্দ্রের হৃদয় ১ ১৭৭৭

— রায়. পূর্ণচন্দ্র বিহর ।

গ্রামধেনী—কাণ্ডহালী ।

কন মারামণ গ্রন্থ পরামণ জ্ঞানতি কমলাকান্ত ।

নানি জনক কাহি লাগবণ শেখ না পায়ো মন ॥

শিদ মনকাহি আদি ব্রহ্মকাহি মারন ধ্যান ধরহ ৥

বামনধন ধর তারন মারে কুন্তকণ ধনবন্ত ৥

বসন্তধন গুহে কনক মিলে ছবি নখে ধর যতনাথ ৥

ব্রহ্মকণ ধন আত্মন সংসারে কাণকো কেশ পুরুষ ৥

কগলান কগমণ চিত্তাবলি বৈঠ রঙে মলি চিত্ত ৥

দশবস্তুকল্প ভাগবত লাহার তুরগাম ভগবন্ত ১ ১৭৭৮

সুন্দরাস ।

[ব্রহ্ম নিকণ ১]

গায়ী—একতালি ।

কোমল সে জন, জানে কোন জন, যে জন কখন কয় করে ।

মিকটে মি দূরে, অগ্রবে বাতিরে, মনীষে কি চার্কে মন্দিরে ।

দুঃখমগ্নে দাঁড়ে, সখীকে বানসে, দুঃখে দুঃখি অমনে আনসে,
বাসে অশ্রুধরে, লুপ্তে তুচ্ছমে কামনা কি অঙ্কুরে।

পায়েতে পায়েতে পায়ে মায়ে, ঘাটে ঘাটে, লুপ্তে লুপ্তে সোণ
দাঁড়া যাকী দাঁড়ে,

দুঃখের কি দাঁড়ে, ছোটেই কি ছোটে, পড়ে কি পড়ে,
প্রাণের

লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে
বিস্ময়কে

লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে
লুপ্তে লুপ্তে

লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে
লুপ্তে লুপ্তে

লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে
লুপ্তে লুপ্তে

লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে
লুপ্তে লুপ্তে

লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে
লুপ্তে লুপ্তে

লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে
লুপ্তে লুপ্তে

লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে
লুপ্তে লুপ্তে

লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে লুপ্তে
লুপ্তে লুপ্তে

কি মিলিত পাপে পড়েন কোন দান, তাঁর কোঁড়, কি
পেট্টু মনে ঈশ্বরের উদ্ভাস,

যা বলে কি দাওলে, শুধু কি বলে, কোঁড়ীনে কি বাঁহাওলে ;
যদিও কি ছিলে, কেঁরি জামপিনে, তঁর দিক্‌টে পলাও

গতনে

নাল্পে মালখা কোঁড়ে, মে'বে মে'বে ছাগে, দাক, দাক, দাক
আজগে ।

কোঁড়ীনে কোঁড়ে, কমে'কে কি কোঁড়ে, কোঁড়ে কি কোঁড়ে

জব্বানকে চেলে,

মে'রা নেট্টী বলে, নাউলে'ব দা'লে, শিক্‌লে'ব কঁকী কঁকাবে ।

কি'কি'কি কি কোঁড়ে, কোঁড়ী বে'লে, কোঁড়ে তঁর, কট্টা'লে,

দাক, দাক, কোঁড়ে, চৈতন্য কঁকাবে, দাক, দাক, কি

চৈতন্য কঁকাবে ।

দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক

দাক, দাক,

দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক

দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক

দাক, দাক,

দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক

দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক

দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক, দাক

[ଉପଲୋକ ଗାୟନ ଉପର]

ଗୀତା—ବିକାଶ :

କାହିଁକି ସେ ଶବ୍ଦ, ତାହା ମିଳି ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ସେହି ଶବ୍ଦ, ତାହା କିଛି ହେଉ ।
 ଓକିଲଟି ପାଖେ, ମହାକବିଟି ମାତ୍ର, ସେହି ଶବ୍ଦଟିରେ ପରାମର୍ଶ :
 ଶବ୍ଦଟିର ମଧ୍ୟ ଶୃଙ୍ଖଳା ଗୋପନ, ତାହା କିନ୍ତୁ ନିଜ ଶବ୍ଦଟିର
 ଶବ୍ଦଟିର ମଧ୍ୟ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ,
 ତାହାକି ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ,
 ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ,
 ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ,
 ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ,

ଶବ୍ଦଟିର,

ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ,
 ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ,

ଶବ୍ଦଟିର,

ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ,

ଶବ୍ଦଟିର,

ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ,
 ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ,
 ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ,

ଶବ୍ଦଟିର,

ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ,

ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ,

ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦଟିର ଶବ୍ଦ,

কবিতা সংগ্রহ—একতমঃ।

স্বাধীনতা—একতমঃ।

কই যে নরনারী, কই কলিকাতা, কই কলিকাতা
কই কলিকাতা নারী, কই কলিকাতা, কই কলিকাতা
কই কলিকাতা নারী, কই কলিকাতা, কই কলিকাতা
কই কলিকাতা নারী, কই কলিকাতা, কই কলিকাতা
কই কলিকাতা নারী, কই কলিকাতা, কই কলিকাতা

কই কলিকাতা নারী, কই কলিকাতা, কই কলিকাতা
কই কলিকাতা নারী, কই কলিকাতা, কই কলিকাতা

* বিবরণ।

কবিতা সংগ্রহ—একতমঃ।

কই কলিকাতা নারী, কই কলিকাতা, কই কলিকাতা
কই কলিকাতা নারী, কই কলিকাতা, কই কলিকাতা
কই কলিকাতা নারী, কই কলিকাতা, কই কলিকাতা
কই কলিকাতা নারী, কই কলিকাতা, কই কলিকাতা
কই কলিকাতা নারী, কই কলিকাতা, কই কলিকাতা
কই কলিকাতা নারী, কই কলিকাতা, কই কলিকাতা
কই কলিকাতা নারী, কই কলিকাতা, কই কলিকাতা
কই কলিকাতা নারী, কই কলিকাতা, কই কলিকাতা

কবিতা।

কবিতা সংগ্রহ—একতমঃ।

কবিতা সংগ্রহ—একতমঃ।

কবিতা সংগ্রহ—একতমঃ।

মরনে বহিবে প্রেম কক্ষদ্বার :

কবে হবে আমারি শুদ্ধ প্রাণমন,

কবে যাব আমি প্রেমের বৃন্দাবন ;

(হরি প্রেমরাস মঞ্চে)

সাপার বন্ধন হইবে মোচন,

অনন্তরনে যাবে লাতন আঁবাণ ।

কবে প্রাণমণি করি পরকন,

শ্রীকৃষ্ণের চরণে কটবে কানন,

কবিত্য বিধ করিব দর্শন,

গুণগিরি চর্চি পথে কলিতার ।

প্রিয় কবে যাবে আমারে ধরন করম,

(হরি প্রেম মঞ্চ কবে)

কবে যাব আমি প্রাণমন করম,

কবে যাবে ডাকি ডাকি প্রেমরাস -

পরিহারি অতিমান সৌন্দর্য্যের ।

মণি মণি মণি হৃদয় পূর্ণি,

কবে যাবে আমি প্রেমরাস পূর্ণি,

পির প্রেম-বাসি হৃদে কবে পূর্ণি

কজলি অক্ষয় প্রেম মধুরাণ ।

প্রেম প্রাণমন যাব কবিত্য করিণ,

স্বপ্নময় প্রেম-বাসি করিণ,

কবিত্য মণি মণি মণি মণি,

কবিত্য মণি মণি মণি মণি

সত্যীত বক্তাবলী

ସ୍ଵରାଜ୍ୟେ—୩୪୩ ।

(ସେଇ) ଶ୍ରେଷ୍ଠ କି ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

ସେଇ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଆମେ ତି ତମର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଯୋଗ ଦିଲେ ।

ତବ ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ, ତୋର ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ଯିବେ ।

ତାମର ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

ସେଇ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ, ତୋର ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

କଲକତ୍ତା ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ, ତୋର ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

କଲକତ୍ତା ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ, ତୋର ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

କଲକତ୍ତା ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ, ତୋର ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

କଲକତ୍ତା ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ, ତୋର ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

କଲକତ୍ତା ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ, ତୋର ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

କଲକତ୍ତା ।

କଲକତ୍ତା ।

(କଲକତ୍ତା ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ) ।

କଲକତ୍ତା ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

କଲକତ୍ତା ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ, ତୋର ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

କଲକତ୍ତା ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ, ତୋର ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

କଲକତ୍ତା ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ, ତୋର ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

କଲକତ୍ତା ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ, ତୋର ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

କଲକତ୍ତା ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ, ତୋର ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

କଲକତ୍ତା ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ, ତୋର ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

କଲକତ୍ତା ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ, ତୋର ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

କଲକତ୍ତା ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ, ତୋର ଚାହିଁଲେ ଦିଲେ ।

କରେ ମଧୁ ହୋଇବ ଆଦିନିଧି, ଯେନା କାହିଁନା ବିଧାନେ,

ହୁଏ ମଣିଷ ବ୍ୟକ୍ତି କହୁ ନାହିଁ କାହିଁ ନାହିଁ କହୁ ନାହିଁ ।

କୃଷିର ଶକ୍ତି ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଆଦିନିଧି ନାହିଁ ହୋଇନା,

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ —

କରେ ହାତ ଦିଅନ୍ତୁ ଯେହେତୁ ଯେନା ବନ ହୁଏ ନାହିଁ କହୁ ନାହିଁ,

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।

ଯଦି କହୁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ,

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ —

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ,

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ — କହୁ ନାହିଁ ।

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ,

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ,

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ — କହୁ ନାହିଁ ।

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ,

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ,

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ,

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ,

କାହାଣୀର କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ — କହୁ ନାହିଁ ।

হনের মতিদ অঙ্গ, গায়েব বাছা, মনে বসি ঘন নী—
 তি বসি নিতে আশ, স্বার্থের নেশ, বসিমান কব খিল ন

স্বপ্নে ।

কণ্ঠস্বর কব জাহ্নবী, কণ্ঠি বিচাবে, স্বপ্নি গুণা স্বপ্নে
 দূতস্বপ্ন স্বপ্নে, স্বপ্নে স্বপ্নে, স্বপ্নে স্বপ্নে, স্বপ্নে স্বপ্নে

কব স্বপ্নে নী । (স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে)

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

দক্ষিণ কংগ্ৰেছটোক গায়ে, দেশ দুখি ভেবে,
কলম কাল কাল হ'লে, নাহি বিকল্প
বহু আবেগে তেওঁসকল, ভীতি সমৰে বিবেচনা,
নিদানে বহা হ'লে না, হ'লে কালতন,
হী পূৰ্ণ সফল আবেগ, শূন্য হৈছে কংগ্ৰেছ কাছ,
জবৰ আবেগে বচন পুৰি বচন হ'ল তখন।
পলিও তখন হ'ল, ১৮৮, দুবাৰে হৈছে না কেব,
মেই সময়ে মেছ, কংগ্ৰেছ না হ'ল তখন।
কুদৰে সৰা হ'লে, হ'লিও হ'ল সি বুলে,
সকলোৰ লগে লগে, ভীতি হ'ল তখন।
আজিও সেই (হ'লিও)

[কালীতে আত্মকথা ।]

সিদ্ধান্ত-সংগ্রহ-সংগ্রহ ।

কোন পাতার মীমাংসা দৃষ্টিতে ।

অতঃপর এইমতে মীমাংসা করিবে কালীতে ।

কালীতে যে পাতার মীমাংসা, অতঃপর মীমাংসা করিবে ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ, তৎকালে মীমাংসা করিবে ।

মীমাংসা মীমাংসা, অতঃপর মীমাংসা করিবে ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ, তৎকালে মীমাংসা করিবে ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ, তৎকালে মীমাংসা করিবে ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ, তৎকালে মীমাংসা করিবে ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ, তৎকালে মীমাংসা করিবে ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ, তৎকালে মীমাংসা করিবে ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ, তৎকালে মীমাংসা করিবে ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ, তৎকালে মীমাংসা করিবে ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ, তৎকালে মীমাংসা করিবে ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ, তৎকালে মীমাংসা করিবে ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ, তৎকালে মীমাংসা করিবে ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ, তৎকালে মীমাংসা করিবে ।

মীমাংসা পত্র-সংগ্রহ, তৎকালে মীমাংসা করিবে ।

কখনো যেনে হুঁশে চলে যেনে চাই যার চলে যেনে চলে
যেনে চলে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে

যেনে চলে যেনে

যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে
যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে
যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে

যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে
যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে

যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে
যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে

যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে
যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে
যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে
যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে

যেনে

যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে
যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে
যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে
যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে
যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে
যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে
যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে
যেনে চলে যেনে যেনে যেনে যেনে

ফলে মৃত্যু করে ভয়না অগ্নি, তুলে বসে কাঁড়ে শাশবৎ,
মুণ্ডের পর বিধাতার ব্রহ্মি, দেপত ছাতি,

গোষ্ঠী হ্রিৎ, সত্যায় কৃত ।

সেই পাগল কানাকি করে দিওরে,

গিছে কাটি পাছারি মাগ ।

কাজ কল্যাণ হেঁচকো, কাটি কবচ, জীব কলে,

এমন মার কাটা কল্যাণ কল্যাণে ভয় ।

যে কলে বার কল্যাণ মুঠে বাঁধাদ, সেবা কাত,

অমর মনে জগ, কতক মূল্যে জগত,

লগেযেদে মতি কত কল্যাণ, কল্যাণে মতি টানত

কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি

কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি

কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি

— পাগল কানাকি ।

পাগল কানাকির কথা

কোন কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি

কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি

কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি

কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি

কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি

কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি

কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি

কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি কল্যাণে মতি

আর বখশ্মি খাঁরচে জ্বালা, ভাবুকে দিন হয়ে গেলে,
(কি জানি হয়) শেষকালে বধ ভাবুকে দেখি

ছুইল হালি হিতে পারবে না ।

তাই বলে পাগল! কানাই উষ্মানি বীণা,
জানি মৃত্যু বনে চুইলি ভাই কোণে কোণে ঢাকা,
যে পুরণে শুনে ফাট মড়িলে হলে না এ পাকা,
বগ ভাঙিলে পূর্ণ কানো তখন

কি পাটবে কানি দাঁড়ী উড়ে গেলে পাড় বনে বধ । ১৪৩৪

পাগল! কানাই ।

বাইলে ।

দেখনা মন কলমারি এ কনিয়াসরি ।

পড়িয়ে কোণমী অজ্ঞা কি মতো উঠলে ফকিরী ।

বড় কানো ভাই বধুজন, পরে কানো মাপী কেউ হবে না,
মন তোমারী,

জানো একা পথে হালি বসন্তে, বিদায় করে মনে তোমারি ।
মেট দিলে ।

ভূমি ক'র হ' ক'র রে মন কিছু শোনে কল:

এক পবন বসন্তেরি

ও তোমার কাছে পিছে কিহুণে গমন করে তখন

মতে দেবে ভুঁই । মন তোমারে ।

বড় কানো বাসা এ ঘর, কোথায় পাত পড়ে তোমার

কি নাই তারি ।

কালান্তর কালে যেম ভুটিছে অমল বাণি ;
 কি তারে সূচন ঠানি নিখাত নিবৃত্ত আনি,
 হৃদয় অরুণ ধরাধর ঘোরভয় হ
 কি তার লতরী মগ্নে কিশোরী ঘন জ্বা পানে,
 প্রমদ পদ ভরে চণ্ডীচূড়িত্রয়নে,
 মন্দিরে বসিয়ে ভনে, কাল ভগ্নে এক কালে,
 হৃদয় নরসে সঞ্চারিত হরকথা ॥
 কহবে কবির দ্বার সাধনে করে কণ কণে,
 কি মুখ বদনায় রথায়, বণ কণে,
 মরণ ব্যর্থ ভরে, চন্দ্র শশী কণে, কণ ঘোম
 বিহীন যতনভ পদ সীমায় ॥ ৮২৮

শিবসেবিকা শিবসেবিকা ।

কুমার উল্লাস কুমার মা কুমি ।
 কুমিলে কুমার কুমার কুমি,
 কুমার কুমিলে কুমার কুমিলে কুমিলে ;
 কুমিলে কুমিলে কুমি কুমিলে কুমিলে,
 কুমিলে কুমিলে কুমিলে কুমিলে কুমিলে,
 কুমিলে কুমিলে কুমিলে কুমিলে কুমিলে

কুমিলে কুমিলে কুমিলে

এম উল্লাস কুমিলে কুমিলে কুমিলে
 কুমিলে কুমিলে কুমিলে কুমিলে কুমিলে

শিখের মতে সত্যের পথে অন্ধের পথে ;

চিহ্নের শব্দে চিহ্নের সমান ;

হিন্দুর পক্ষে মন্দির-বিনোদ, নিজস্ব

সাম্রাজ্যের সমুদ্র-মাগিনী, লোভ-হেঁটে তুমি । ১৩০০

শিব-কৈবল্য-বিশ্বদীপ্তি ।

অন্ধকারের অন্ধকার ।

অন্ধের অন্ধকার ।

তুমিই ভাবের ভাবের কবি, ভাবের মনে ।

অন্ধের মন অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব

অন্ধের একদিক পূর্ব, অন্ধের অন্য একদিক

অন্ধের পূর্ব, অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব

অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব, অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব

অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব, অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব

অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব, অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব

অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব, অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব

অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব, অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব

অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব, অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব

অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব, অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব

অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব, অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব

অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব, অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব

অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব, অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব

অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব, অন্ধের পূর্ব অন্ধের পূর্ব

পাঠ্যের পর :

(পঞ্চাননের পঞ্চদশ কণ্ডে অক্ষয় পঞ্চাশী—২২৭)

যাহা ক্রমে পাপের বহন করিতে পারেন

সেই হে হৃদয় হারের গোপন,

জাহেব খাঁসিত করে কপাল ঘরে ঢেকে ধরে। সবতনে।

কমে পিতৃ-মাতা, বিয়া পরে বদলে বাধে প্রেমের তানে,

সেই হে রক্তশিল্পিত কঁপে মর্জিত, বিজয় কত ভাঙা ফানে।

কলে পাপের লাজ, পাপের লাজ, জীবন নিত্যই উজ্জ্বল

মহা-মোহে বশে কলসেতে পতিত হয়ে যায় অ-কালে।

জাহেব খাঁসিত করে কপাল ঘরে, সেই হে হৃদয় গোপন

কলে পিতৃ-মাতা, বিয়া পরে বদলে বাধে প্রেমের তানে।

কমে পিতৃ-মাতা, বিয়া পরে বদলে বাধে প্রেমের তানে,

সেই হে রক্তশিল্পিত কঁপে মর্জিত, বিজয় কত ভাঙা ফানে।

কলে পাপের লাজ, পাপের লাজ, জীবন নিত্যই উজ্জ্বল

মহা-মোহে বশে কলসেতে পতিত হয়ে যায় অ-কালে।

১২৭ চন্দ্রকান্ত দাস

(পঞ্চাননের পঞ্চদশ কণ্ডে অক্ষয় পঞ্চাশী—২২৭)

জাহেব খাঁসিত করে কপাল ঘরে, সেই হে হৃদয় গোপন

কলে পিতৃ-মাতা, বিয়া পরে বদলে বাধে প্রেমের তানে,

সেই হে রক্তশিল্পিত

কলে পিতৃ-মাতা, বিয়া পরে বদলে বাধে প্রেমের তানে,

সেই হে রক্তশিল্পিত কঁপে মর্জিত, বিজয় কত ভাঙা ফানে।

কলে পাপের লাজ, পাপের লাজ, জীবন নিত্যই উজ্জ্বল

১) যন্ত্রের নাম: কার্ভার, এর বৈশিষ্ট্য: মূল্যবান।
(কার্ভার) অক্ষতপেচ, চামড়েনৈট, কোয়ালি প্রদে ?
২) যন্ত্রের নাম: কার্ভার, এর বৈশিষ্ট্য: মূল্যবান।
৩) যন্ত্রের নাম: কার্ভার, এর বৈশিষ্ট্য: মূল্যবান।

[illegible]

ସୁସ୍ଥିତ କରନ୍ତୁ ଆମି, ନିମାଳେ ବସିଲେ ଧାକି,
ଦେଖି ଦେଖି ଚାହିଁ ଯାଏ ଦେଖି ନା ।

କ୍ଷମା ପଡ଼ି ଯାଉଛି ମନ ଦିଶେ ଯେନ କରେ ବନ୍ଦୀ,
ନିମୋହେ ନିମୋହେ ନବ ସଂସାର ।

ହାଏ କି କୌଣସି ସମୟ, ଯେତେବେଳେ ଶୁଭକ୍ଷିଣ,

କୃଷି ଯାଉଛି ଆମି କାମେ ଶିଳ୍ପିତାବ ନା ୧ ୧୯୨୧

ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ରାୟ

('ସୁନି' ଶବ୍ଦର ଗଢ଼ନ ୧୯୨୧ ଓଡ଼ି — ୭୫ ।)

ଏତେବେଳେ ଧାବେ ଗାମି ସାମିତେ,

ହାତରେ କନ୍ଦା, ଦିଗ୍‌ବିଜୟ ହା,

କାମିନୀ ସମୟ ଯେତେ ସେ ଯାଉଛି !

ଏବେ ଧାବେ ଧାବେ ଯେ ଧାବେ, ଧାବେ,

କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ଧାବେ ଧାବେ, ଧାବେ,

ଧାବେ ଧାବେ, ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ,

ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ,

ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ,

ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ,

ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ,

ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ,

ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ,

ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ,

ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ,

ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ଧାବେ ।

একাদশ অধ্যায় ।

বিবিধ সঙ্গীত ।

প্রদত্ত ব্যক্তি, ঘটনা ও স্থান বিষয়ক এবং

অজানা ভাবের সঙ্গীত ।

[কথোপকথন ।]

বাংলায় কথা—কথোপকথন ।

পূর্বের কথা না জানা মনের কথা কহিয়া কহিয়া

পূর্বের কথা না জানা মনের কথা কহিয়া কহিয়া

পূর্বের কথা না জানা মনের কথা কহিয়া কহিয়া

পূর্বের কথা না জানা মনের কথা কহিয়া কহিয়া

পূর্বের কথা না জানা মনের কথা কহিয়া কহিয়া

পূর্বের কথা না জানা মনের কথা কহিয়া কহিয়া

পূর্বের কথা না জানা মনের কথা কহিয়া কহিয়া

পূর্বের কথা না জানা মনের কথা কহিয়া কহিয়া

পূর্বের কথা না জানা মনের কথা কহিয়া কহিয়া

কিটে কহিল

পূর্বের কথা না জানা মনের কথা কহিয়া কহিয়া

কিটে কহিল

কিটে কহিল

[ପିନ୍ଧାଣେର ଧନ ।]

ସିନ୍ଧୁ ବାସୀ—୧୧ ।

ହେ ଯୁଦ୍ଧର ସମ୍ପଦ ବାଞ୍ଛାରେ ସବେର ବିଷ୍ଣୁ ପିନ୍ଧାଣେର ।

କାହାଣୀର ବଞ୍ଚକର ସମ୍ପଦ ଶୁଣିବୁ ଶୋଭେର ନୀରାୟଣ ।

ନା, ତାହେ କହେଁ ନା । Entrance : ସମାପ୍ତ ।

ତାହା ଶେ କାହାଣୀର ସମାପ୍ତ ।

ସି. ଶ. ଶୋଭେର ସମ୍ପଦ ଶୁଣିବୁ । ଏକ, ନା, ତାହା ଶୁଣିବୁ ଶୋଭେର ।

କାହାଣୀର ସମ୍ପଦ ଶୁଣିବୁ କାହାଣୀର ସମାପ୍ତ ।

ହେ ଯୁଦ୍ଧର ସମ୍ପଦ ବାଞ୍ଛାରେ ସବେର ବିଷ୍ଣୁ ପିନ୍ଧାଣେର ।

କାହାଣୀର ସମାପ୍ତ ।

[ସିନ୍ଧୁ ବାସୀର ସମ୍ପଦ]

ସିନ୍ଧୁ ବାସୀର ସମ୍ପଦ ଶୁଣିବୁ ।

କାହାଣୀର ସମ୍ପଦ ଶୁଣିବୁ କାହାଣୀର ସମାପ୍ତ ।

କାହାଣୀର ସମ୍ପଦ ଶୁଣିବୁ କାହାଣୀର ସମାପ୍ତ ।

କାହାଣୀର ସମ୍ପଦ ଶୁଣିବୁ କାହାଣୀର ସମାପ୍ତ ।

କାହାଣୀର ସମ୍ପଦ ଶୁଣିବୁ କାହାଣୀର ସମାପ୍ତ ।

କାହାଣୀର ସମ୍ପଦ ଶୁଣିବୁ କାହାଣୀର ସମାପ୍ତ ।

କାହାଣୀର ସମ୍ପଦ ଶୁଣିବୁ କାହାଣୀର ସମାପ୍ତ ।

କାହାଣୀର ସମାପ୍ତ ।

କାହାଣୀର ସମ୍ପଦ ଶୁଣିବୁ କାହାଣୀର ସମାପ୍ତ ।

କାହାଣୀର ସମ୍ପଦ ଶୁଣିବୁ କାହାଣୀର ସମାପ୍ତ ।

নাড়'ড' ড' দিলে খেঁড়া মোড়ের মাথাটে ;

গাড়ী উল্টে গেলেন সাগর, অনেক পুণ্য পেঁতেন বেঁচে ।

বীরাজ । ১৭১০

[পঞ্চদশ মাধ্যম্য ।]

যাও পালা নাহি, গায়ে ভুড়ি, লম্বায়ে জায়ে নরক-মায়া ।

পালা দিল, বখ না পুণ্য, মাজে মাঝে করে যল ।

পালা তীর্থ হলে নরক, লোভের হায়ে নিক-জরে,

জীবের সন্তানের, সমাধিতে অসমাপি করে না—

দক্ষহলে তার না গবে, জুড়াইতে যাবে থাকে না—

পিতৃ-মায়া কল না কদা, মরে যাবে পেন তার প্রাণ ।

নাড়'ড' নরক করে, পালা পালা হায়ে পুণ্য,

পুণ্যের পুণ্যের, করে তেন করে মায়া-পান—

অর্থ-স্ব, অর্থ-স্বের সন্তান, বসে, হয়ে মাজে-মা—

কুলে লিখে নাম লেখা কুলীন যাল তারে মতল :

দক্ষিণ চাইলে গতি, জায়ে, করে মায়া-পান ।

যেহা-যেহা করে কতি, পুণ্যের পুণ্যের যাবে মা—

সমাজে গলে বড়ি-মায়ে, পালা পালায়ে কথ হলে না—

পালা-পান, পালা-পান, করে, করে মায়া-পান ।

কল-পুণ্যের করে, গায়ে-গায়ে পুণ্য,

যেহা-যেহা করে কতি, করে, করে মায়া-পান ।

উত্তরে গলে গিঠি-পায়ে, করে পালা-পান ।

যেহা-যেহা করে কতি, করে, করে মায়া-পান ।

উত্তরে গলে গিঠি-পায়ে, করে পালা-পান ।

বাক্যবহু বাক্য বহু এ দৃষ্ট দেখে নুহ নহে,
 নিম্নে বহু বহু চলে, যুগে লাগে গনপত ।
 যোগেন অহুবে থাকি, মুহুর্তে যোগের রূপি,
 ভুবনে যোগ্য কি চটে, অধুনা বিজ্ঞান বলে ৷ ১০১৮

বাক্যবহু বিজ্ঞ ।

[বেলগদে ।]

কৈয়দী-একতাল ।

পুণ্য পুণ্যে মতে বীণা চাপি বদলে,
 যুগ মতী দেখে মত কবিতেন বিচরণ ।
 নগর কোকিল নদী, উৎস, গির্জা, চহা অগ্নি,
 কিছুই তাগণ কতি মতে বহু নিবারণ ।
 মে যুগের অমৃত ভাব, মদনকর অগ্নিভাব,
 তুলা বাক্য বহু হলে, কতদিনে বাক্য অহন
 বাক্যবহু মতে মতি, বহুর চমকিত মতি,
 মতিতে মনের পদ মিতা করিছে গমন ৷ ১০১৯ এ

[গায়কের কবিতা ।]

বাক্যবহু-একতাল ।

কি বাক্যবহু মতে মতি
 বিজ্ঞান মতে মতে মতি মতে মতি মতে মতি ।
 বাক্যবহু মতে মতি মতে মতি মতে মতি মতে মতি ।
 পদে মতে মতে মতে মতি মতে মতে মতে মতি ।
 মতি কি মতে মতে মতি মতে মতে মতে মতি ।
 মতে মতে মতে মতে মতি মতে মতে মতে মতি ।

সুচিকন আলোক ছটায়, পুদিনার চাঁদ লক্ষ্য পায় ।
দিন দুক্তির নাই তার ভেলাভেল দেখে শুনে কান ফুড়লে ।

— ১৫২০ বাধামেধে মিত্র ।

সেইম বিয়ালয়ে

[বিদ্যাসাগরের শুভ্রাঙ্গ দিন-যেরবার্গ সভ্যতায় বীত ।]

ভজন—বাঁপায়াল ।

(“অপিত ব্রহ্মত্বতি”—৫৪) ।

এখি এ নাসার নাকে, জাপন কুখের লাসি
বাস্তু জুজুয়া বত মরমাণী ;

কিঞ্চ নিচ্চ পরিবার, যে বার আপমার
কর আবরণ করিছে হাণি

দীন কীনের পানে, কে দেবে চাহিখে,
কে কোলে ভিপারীর গেরি জজ্বাল ?

হয় অলাপ জনে, নিজ কোলে কে টানে
এক মুহুরে বিধবার মন-আসার ?

মিলের সুখের লাসি, জীবন যারা বাপিছে,
তারের সে জীবন মরণ সমান ;

পরিত্যক্ত প্রেম সঁপে, তুমি যে নিজ মতলে
ভারের জীবন্ত বলি, সেট মরণপ্রাণ : ১৫২১
অদিত্যকুমার চট্টোপাধ্যায় ।

কাগোড়া—কলকাতা : ।

[বিদ্যাসাগরের শুভ্রাঙ্গ ব্রহ্মত্বতির বিলাপ ।]

কুণ্ডল বজের লীল মাহোন্মা মকলি, -
হরিল বিদ্যাসাগরে কাল মহাবলী !

ভাগ্যের মা বলাভূমি, পুত্রগণের আস,
 বিশেষ বিমর্ষ হুগে বড়ের সমাজ ।
 যে মতা পরাণ করে জ্বলন্ত নীর,
 কিবা বিবাহ, দুর্জগেভা, করণ শরীর ;
 বিশেষ সাধের খাতি — অগে মনোহর
 বিশেষ উদার ছিল দয়ার সাগর ; —
 তেমন শুনে যাগে, এক আত্ম হেমিগর ।

কীদিত, তেমন মা, টাঁকে করিঃ অরব,
 দলিত জাতিতে কখনও এক মতা মনঃ —
 তখন অত্র দিয়ে আর, এক হুগেবে উল্ল,
 দলিত জাতিতে দেবে যে চোখিবে মনঃ ;
 ওত বাজা রণী জাতিতে এ জাতি ভিতর —
 জাতিতে তেমন জাতি কবে যে জাতিতে
 মনঃ দেবেতে সেই দরঃ মনঃ মনঃ —
 সার্থক ইত্যদে এক যথা কীর্তিমানঃ —
 জাতিতে দলিত মিতা বীর গুণমান ।

জাতিতে বলাভূমি কখনও জাতিতে,
 দেখিলে পদেব যথা মনঃ জাতিতে ;
 মনঃ কীর্তিতে দেখ করিতে যে মনঃ
 জাতিতে বলাভূমি, মিতা কদমি, যে মনঃ ;
 মনঃ কীর্তিতে মনঃ কদমি উদার
 জাতিতে কদমি কদমি মিতা কদমি ;

এরিত লাগিছে গতি : এসেছিল কাগিরখোঁ ;
 বোম্বের যন্ত্রণা নাশে নবজন্ম কুলীতল ;
 কাগিরখোঁ কানিমান, বিশ্ব বদলে কুলল ।
 দেশেতে আসছে নার, এ নারী ক ধর্মামর,
 নারি অসিততা লেশ, কীর দম আদ্য কল ।
 বোম্বের চহর বর পুষ্টিক কানিমান ।
 এ কানি বসিবে পান, কুলীতল কাগির খান,
 কাগির বিজয় কানী, কানিটের কুলল ;
 "ধন্য কানিমান, ধন্য কানিমান ধন্য কানিমান" ।

ଅନୁପମା ୧୫୫

[२३५]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

[illegible]

ধর্মের গুণগরিব বলে, থাকিলে গো: লগ্ন মরলে,

ভানুদে পরকালে চিরমুখ-সমিলে :

বহুদিন ধনাভাব, কবেগো। তোমার মতন,

ভিক্ষা'রে জন্ম ভূমি ধ'ন-সমিলে । ১৭২৪

— গঙ্গাধর চট্টোপাধ্যায় ।

[৯ বামরক পুরুষতঃ ।]

(জ'মি) মাধে করি ।

শুদ্র-ব্রহ্মণ্য, না বেয়ে নমনে, কখনে প্রাণ-বৈধি ।

সিদ্ধ-শ্রীচি পাশাপ্রাণে, চা'ব করে মুখ-পানে,

যেরি) দুই তুলবারে, ম'জাইব কণ্ঠে, পোকা-বিধি

হাল-বাধি ।

ভাবে তোরা ম'জাইবা, হ'ব যেনে বহু-দান ।

তোলে-তোলে নেচে কুচুচু, এস-জানিছি-বাধি ।

চলে-গেলে আর-এগে না, জাল-করিমমে পোলে না,

পা'ল-প-সে না-কমে-দীনহীনে প'দে-এব-অপরাধি । ১৭২৫

— বিবিধচন্দ্র বোষ ।

[১০ দেশবচন বেন ।]

বিজ্ঞান-প্রকরণ ।

কি দিল কেশব, পদিচর কর, মধে-মধে-সক-কানে তোমায় ।

কেন্দ্র-কর-চাপ-কিছু-মর-ক'ল, মামে-পদ-পা-কিছু-তায়

মদ-ক'লে-কিছু-মদ-ক'লে-বিজ্ঞান, প্রাণ-সুখ-ক'লে-সুখ-ক'লে

ক'লে-এক-ক'ল-অল্প-ক'লে-পুষ্টি-ক'লে-চিহ্ন-ক'লে-ক'লে ।

[illegible]

যতদূর সম্ভব চেষ্টা, তেঁও গিলাজুন ভাইতে,

কবি কর লিখিতবর্ষে, কল্যাণে ১৯৩৮ সন ১৯৩৮

— কল্যাণসংকলন করি রচনা

[কল্যাণসংকলন করি রচনা]

কল্যাণ — কল্যাণসংকলন

বিভিন্ন ভাষা কল্যাণ করি, এ কল্যাণ সংকলন করি,

কল্যাণ সংকলন করি, কল্যাণ সংকলন করি,

কল্যাণসংকলন করি, কল্যাণসংকলন করি,

কল্যাণসংকলন করি, কল্যাণসংকলন করি,

কল্যাণসংকলন করি, কল্যাণসংকলন করি,

কল্যাণসংকলন করি, কল্যাণসংকলন করি,

কল্যাণসংকলন করি, কল্যাণসংকলন করি,

কল্যাণসংকলন করি, কল্যাণসংকলন করি,

কল্যাণসংকলন করি, কল্যাণসংকলন করি,

কল্যাণসংকলন করি, কল্যাণসংকলন করি,

কল্যাণসংকলন করি, কল্যাণসংকলন করি,

কল্যাণসংকলন করি, কল্যাণসংকলন করি,

কল্যাণসংকলন করি, কল্যাণসংকলন করি,

কল্যাণসংকলন করি, কল্যাণসংকলন করি,

কল্যাণসংকলন করি, কল্যাণসংকলন করি,

কল্যাণসংকলন করি, কল্যাণসংকলন করি,

কল্যাণসংকলন করি, কল্যাণসংকলন করি,

কল্যাণসংকলন করি

ନିମ୍ନ ବାକ୍ୟ । ୧୧୧ ।

ନୀଳବେ କର୍ମାରେ ସହା, ଯଶିନି ଦୁର୍ଦ୍ଦା ।
 ନରୀବେ ବଢ଼ି ନା, ଯେ, ଅନଳବେ ନାହିଁ କେଉଁ,
 ଗଲେ କୁଳଦୁର୍ଦ୍ଦା ନାହିଁ, ଯେବେ କୁଳି ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ପାରିବୁ ନାହିଁ, ଅଳ୍ପ ହାତେ କୁଳଦୁର୍ଦ୍ଦା,
 ପୁଣିବେ କି ଯେବେ ନାହିଁ, ଯେବେ ନାହିଁ । ୧୧୨ ।

କବିତାକ୍ରମେ ବଦଳେ ।

[ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସିଂହ ।]

କେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କେନ କାଳେ ତୁମି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମଙ୍ଗଳା :
 ପାରୁ ନା କବିବେ ଦୁର୍ଦ୍ଦା ନାହିଁ, ଯେବେ କବିବେ ନାହିଁ ।
 କେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କେନ କାଳେ, କେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଙ୍ଗଳା କେନ, କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଙ୍ଗଳା କେନ ।
 ନିମ୍ନ ବାକ୍ୟ । ୧୧୩ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଙ୍ଗଳା କେନ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମିଶ୍ରାବି କାଳେ, କେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମିଶ୍ରାବି କାଳେ ।
 କୁଳି କାଳେ ବାକ୍ୟ ଦିଅନ୍ତେ ନା, କେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ କାଳେ ।
 କେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—କେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—କେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଙ୍ଗଳା କେନ । ୧୧୪ ।
 ମଙ୍ଗଳାବେ ମୁଣିପାରିବେ ।

[ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଙ୍ଗଳା କେନ ।]

କବିବେ କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଙ୍ଗଳା କେନ ।

କେନବେ କେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଙ୍ଗଳା କେନ, କେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଙ୍ଗଳା କେନ ।
 କେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଙ୍ଗଳା କେନ, କେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଙ୍ଗଳା କେନ ।
 କେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଙ୍ଗଳା କେନ, କେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ମଙ୍ଗଳା କେନ ।

অ'ছ রাক্ষস দেশে, মনোক্রমে,

নীল দাড়ী কে পরাইবে । (ওরে ব্রহ্মপুত্র) ।

ভারতের নারীর মত, অবিরত,

বন্ধ হ'য়ে আছে কি হল,—

দুর্ভাগ্যই মনোভঙ্গে, ঘোমটী মুখে,

তাই বুকে চড়া পড়িল । (ভারতের হৃদে শোকে) ॥

ব্রাহ্মণের কুলে জন্ম, ব্রাহ্মণ্য, পোষে না তাই লক্ষ্য হল,—

তাইতে নীল বদন বিদে, মুখ ঢাকিয়ে, চড়ায় দেখাও বন্ধ-দুল

[দুল ওলোড়ে গেছে] ।

কাচালি কয় ওরে মন, ঘণি পদ ওরে একবার শু মুখ তুলে বল,—

মদ আন নদীর ধার, ঘাঁটছে তব, নাগরের দিকে কেবল ।

[সকলের একত্রে গতি] ১৫৩৩

হরিনাথ বজ্রমহার ।

[নীলকরুণিণের অভ্যাচার সম্বন্ধে ।]

চরটমত—একভাগ ।

নীল দর্পণে না নাগের মখাৰ্জ দা তাই নিখেঁচ ।

নীলে নীলে সব নিলে প্রকাশ বস তাই কি রেখেচে ॥

কাণ্ডে • • কাণ্ড, তালের উপর অভ্যাচার

তাই নিলে বাধবার, নিলে নিলে হরিণ মরেছে ।

ইতন, এগট মনোহরি, নাগের নইভেছে যতি,

কবিত্তে অভ্যাচার গতি, কব জেটী পাউকোছা ।

চিড়িয়া-বিশেষ্টী শোকে, কন্য জড়বে শোভে,

তবু নীলিরা মোহে যে ডেবেছাফা মুখ দেখাইতেছে ।

বলতে হলে বুক বিকরে, ভয়েন্থ কবিতার কোণে,
 মিষ্টোত্তী লাবক ধোলে, একটি হাস মনে সিঁচেছে ।
 ওয়েন্থ, পিতা, কাকেশনে, মদির বিলাসিনে,
 * * * * হাজার টাকা লাগিল কোরেছে ।
 নিরাক্ষর সেনটেল শুনে, সিংহ বাহাদুর দখলভবে,
 হাজার টাকা বিলেন শুনে, গরাদুটার এমট ভয়েন্থের
 ভয়েন্থে ।

উল্লেখ্যতী শুন, পিউনির সকল শুণ,
 কলেনে যে কনিষ্ঠের এতর তা বেরিয়ে পড়েছে ।
 ও কবিতা বলিলা, পাঠ্যেছে এটি পিতা-বা,
 সেই অবধি বেশি দাখল, এম্ ফেট্টেদ খব জেগেছে ।
 বেফে বাহুরেই মত লক্ষ বক্ষ লগে কত,
 জাপান লগে জাপান মত, কেবা মত ভেদা এসেছে ।
 চিত্ত পীল, দিউল কাপি, এক জন বুদ্বির কাদি,

হায়েদ লগি কাছো, কাদি, কয়ে কি সিঁচল একায়ে গেছে,
 মহাবলী গোমা প্রতি, এতকনে বচ মিহতি,
 ওয়েন্থ পায়ে দেও মুকুতি, দীর্ঘাঙ্গ এক বলিহেত ।
 দীর্ঘাঙ্গ ।

অন্তঃ—একতাল ।

বুক ফেটে যায় । (জ্বল) *

টে কি সে ছান সেন-লাদহানী বজ্রল করিম জালাদের বনি ।
 লগেটে কাকি পণ্ডিত ঘণায়, জাকারায় হুর এনেছিল হানি ।
 * সিঁচলগেই অতীত কামলা সেন হায়েদবীর লগায়েয় বেসিরা ।

নৈয়ম প্রভৃতি কাকার কমন। বিচারি ভেদানে ছাতি পরিমল।
 পূর্ণ করেছিল খাদ্যানি-জবর, সেই পুণ্যভূমি এই কি সে হয়।
 হায় কিরে নাজি নেহারি নয়নে, উপকথা সম বোধ হয় মনে।
 কোথ সেই বল বাসার আলয়, বিচার-ভবন হিন্দু-মৈন্যালয়।
 পূর্ববঙ্গভাগে এই কিরে ছিল, রাজকীর্তি সব কসাতলে গেল।
 স্মরণে ভাবের আতি কিছু চায়, এ পোড়া নয়নে দেখিতে
 না পায়।

গজারি পাদপ বল কি কাহিনী, হাতী-বাঘা খুঁটি ছিল
 নাকি তুমি।

বিশ্ব আশীর্বাদ করিয়া মাথার, আশ আশ হ'রে
 শোভিত মাথার।

স্বাতীর গৌরব স্বাতীর রাজা, বনপু' বেশ শাস্তিযুক্তপ্রজা।
 বল না পাদপ বল না আমায়, এ পুণ্যের যম গেল যে কোথায়।
 তুমি নাকি তাই ছেয়েছ নয়নে, বঙ্গরাজ-বাগ্য হরষিত মনে।
 মতীঃ বতন বাধিতে কেছার, পশেছিল যবে অলস্ত চিতায়।
 বল না পরিখা জুড়ায় শ্রমণ, কেবা করেছিল ভোবান স্বপ্ন।
 কখন কুণ্ডি কখন হিয়ায়, শোভিত হৈছিল বল না আমায়।
 বিনয় প্রসিদ্ধ, বিদ্যা, তপ, দান, আদি নবজগৎ উৎকর্ষ কারণ,
 ছিল বিকৃতি-বাগ্যে রাজ্যের, ততি বিজয়জয়ি তিন : পদায়।
 আশি কেন সেই নরনার কুণ্ডে, ভবনর বিবশে পতি
 কুলে কুলে।

কতকি বিমল কতকি কলকল, মজ ন বিবশে কল না কলকল।
 কতকি কলিঙ্গ কতকি কলকল, কলকলি কল না কলকল কলকল।
 কতকি কলিঙ্গ কতকি কলকল, কলকলি কল না কলকল কলকল।

ভাবিলে যে চিত্ত হয় সে অবশ, বাখানীর চিত্তে নাহি বিবেচন।
জড়সহ আজি সহবেদনায়, কেন রে কাদি না বুটরা ধরায় ॥

মিত্র, গুহ, বয়স আদি যত ঘোষ, সেন, গুপ্ত আদি যত
লাস, রোষ ।

বন্দা মুখ, চট, গঙ্গ উপাধায়, আদি এই স্থানে বুটরা ধরায় ॥

জাগাও পূর্বের স্থিতি মনে মনে, ভোগমুখ্য কি ছিলে সেই

জন্মদিনে ।

দেখ একবার সেই ভূমিনায়, কীক হ'লে কত ভলে ভুবে যায় ।

নাহি সে গৌরব নাহি সে সম্মান,

পর পরাধাতে গদা শ্রিয়মাণ ।

ন অন্ন ন বহু পেটের স্থানায়,

পতিত বাহানী খুরিয়া বেড়ায় ॥

তাই বলি আজি ওরে কুসংসার,

প্রতি বর্ষে হবে মিলি এই স্থানি ।

সইয় বিকৃতি বদিত্য চিতায়,

যোগ সিদ্ধি কর সেই সে উপায় । ১৪৩৪

অনুগচ্ছ সেন ।

বাগেই - আড়াঠেকা ।

অনন্ত সাগর মাঝে ণাও তরী ভাসাইয়া,

গেছে দুঃখ, গেছে সুখ, গেছে আপ হুয়াইয়া ।

সমুদ্রে অনন্ত রাহি, জাহাজা হুলাইয়া,

সমুদ্রে শরণ দিহু, তিখিনিকু হুলাইয়া ॥

কলিকাতায় ১৪৩৫ খ্রিঃ ৫ চৈত্র মাসে বিষ্ণুভট্টাব,

প্রকাশ প্রদীপনী, মীন শ্রীনাথিয়ার ।

নাহি সাড়া নাহি শব্দ, মস্তে যেন লস শুক,
 রক্তনী আনিছে ধীরে, দুই বাহু প্রসারিয়া ।
 সীমাহীন বারিহাশি, নীরবে ঘাইব ভাসি,
 সীমাহীন শূন্য পানে, নীরবে বহিব চাহি ।
 যে দিকে তরঙ্গ দায়, যে দিকে বহিবে বায়,
 কে জানে কোথায় যাব, ভাদিয়া ভাসিয়া গিয়া ॥ ১৫৩৭
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

[সরস্বতীর বন্দনা ।]

কোথা গেল ভারতী মাতা জগৎ বন্ধিনী ।
 তব কৃপাভণে এসে, রক্তচূষি যাকে এসে,
 কাতরে ডাকি মা তোমাঃ বাকুবান্ধিনী ।
 তব ইচ্ছা বিশ্বময়, হয়ে যানসে উদয়,
 দাসে দাও পরাময়, আমি অতি নিরাশয়,
 তুবিতে এই সত্যকথন কিছু না জানি ॥ ১৫৩৮
 অজ্ঞাত ।

[রবীন্দ্র গীত ।]

তোমরা সবাই ভাল । (ওগো)

ফল অর্থে যেমনি জুটেছে, সেই আমাদের ভাল ।
 আমাদের এই স্বাধীন ঘরে, - সেখান প্রবীণ আলো,
 কেউবা কতি ছিল অল, কেউবা স্থান ছিল ছল,
 কেউবা কিছু দমন করে, কেউবা কিছু আলো ।
 পুতন প্রেমে পুতন বসু আপাংগেত, কেবল মধু,
 পুরাতনে গায় মধু, একটুকু ফাঁকিলো ।

বাঁকা বনম বিদার করবে,

সুখ-এক পায়ের ধরে,

বাঁধে মতে জলরাগে সমান ভাগে ঢালো ।

অথবা কৃষ্ণা তোমরা যুধা, তোমরা তুষ্টি আমরা ক্ষুধা,

তোমরা কথা বলতে কবির কথা দুরালো । (মহি হার)

যে মূর্তি নয়নে জাগে,

দবই আমার ভাষা লীগে,

কেউবা দিবি গৌর বরণ, কেউবা দিবি কালো । ১৫৩৭

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

“God save the Queen” গানের অনুবাদ ।

[ভারতেশ্বরীর কল্যাণ গান ।]

রাণীরে ভারকে, ত্রিভুজ কর হে, হে ঈশ্বর ।

করহে অগ্নিনী, মহিমা শালিনী, নবার পালিনী, হে ঈশ্বর ।

কলহ ধামুক, জ্ঞানাদি বাঁড়ুক, শান্তি বিরাজুক,

আশীষ নাথ ।

দেহ করা করি, ভিত্তোরিকা পরি হুশলমান্ ।

তুষী, রাজগণ, জাতি সামারণ, মাহুক শাসন, যুগক নাম ।

সদা নিজ করে, বক্ষা কর তাঁরে, অধীশ্বর ।

পূর্ব পশ্চিম, গাওঁ হয়ে নয়—

“রাখ রাণী—রাজ, হে ঈশ্বর ।” ১৫৩৮

— শ্যামীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

[বীন্দ্রবীড় বন্দন ।]

ভেদী কুহী ।

অয় বীড় প্রদীপিত তরু চতাননি দেব-মানব কৃপা-পাননি ।

চবিত নিখল সুকর কেশন দীপকন-কনক-আশন ।

পাপ অপরাধ হেথি জগতে দহিল তব প্রাণ মন,
বিষম বে ভার ঘোড় ছরাচার মস্তকে করিলে ধারণ ।
পথে পথে বনে বনে, পতিত অধন সনে,

অমিলে গীনের মতন ;

পরদুখে দুখী ক'য়ে নব স্তম্ভ ভাঙ্গাশিরে,

শিখা'লে চরম সাধন ।

সুখা নিঃ গৃহ-নিবাস পরিহরি, নেবিলে পিতার চরণ ;

(আত্ম) 'তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হো'ক' বলে

চিরদিন করিলে আত্ম-বিসর্জন ।

সুকুমার শিশু যথা,

মরিলে মা কহে কথা,

তোমনি তোমার আচরণ ।

(আহ!) অনায়াসে শত্রু-করে, ধরা দিলে আপনারে,

কুশাঘাতে বধিতে জীবন ।

যনা তব পুণ্য-নাম অহুপন গুণগ্রাম স্রবণে স্নেহে ছ'নয়ন ;

তোমার চরিতামৃত, হউক মম শোণিত,

বল বুদ্ধি জ্ঞান প্রাণ মন ॥ ১৫০৯

জৈশোক্যনাথ মাহাত্ম্য ।

(বিশ্বকৃত্তান্তিকের সম্বন্ধ)

মূলতাম—২৫৩৩।

জয় জৈশ-মুস' মহাকর শাক্য দেব' সুন্দর ।

জ্যোতির্মানস (চৈ) ১০৯৭১ই সর্গে স্বয়ং সছব ।

চন্দক নানক শুক যাজ্ঞপতী জব শিব ঘোষণিবধ,

প্রজ্ঞাপি মারব রাম বাসুদেব কলীক জুলদী শঙ্কর ।

অবৈর নিতাই অগাই মাধাই জীবাস কল্লাধর ;
 দাস রথুনাথ বেন রামপ্রসাদ মোহন পল লুথর ।
 রূপ সনাতন রাজা রামমোহন হরিদাস মাধু অঘোর ;
 রায় রামানন্দ দাউদ রাক্কেল এত্রাহেন নরেশ্বর ।
 দাবিজী মৈত্রেয়ী পার্গী দীতা নতী বত পুত্রবালা অমর ;
 শ্রীরাম সকলে উঠ হরি বলে হ'বে নিরমল অন্তর ॥ ১৪৪০

— ত্রৈলোক্যনাথ শাস্ত্রী ।

[কেশব বাবু লক্ষ্মে ।]

কেশ খদ্যার—একতাল ।

হার মা এ কি করিনি !

যে ধনে ভারত ছিল ভাগ্যবন্ত,

দিয়ে সে ধন কেন কেড়ে নিলি :

নাহি কি গো তোর কিছুই মনতা,

নাগে না কি প্রাণে পুত্রশোক-ব্যথা,

আচার্য্য কখনে পাঠাইরে ভবে,

কোথায় আবার তাপে লুকাইলি ।

যুগ যুগাহরে দুই এক জন, জনমে এমন মানব-রতন,

বিলস জগতে হরি প্রেমধন, ভক্তগণ সঙ্গে মিলি :

আহা কোথা গেল নব বৃন্দাবন,

দীপ রস-রস প্রেমের মিলন,

গড়ে কত করে নিম্ন হাতে ধরে,

কেন আবার শেষে ভেঙ্গে মিলি : ১৪৪১ ঐ

[ইংল্যান্ডের প্রতি ।]

ভৈরবী—একতাল্য ।

সেই এক দিন এই এক দিন, কি দিন আজ বে তোমার ।

খোঁজে আজ কিবা সৌভাগ্য-তপন ভালে তব চমৎকার ।

সামান্য পসরঃ মস্তকেতে করে,

বেড়াতে ভারত-সিন্ধুতীরে তীরে,

সেই তুমি আজ ভারত-অধিরাজ, আরাধ্য দেবতার ।

নভিতে কিঞ্চিৎ যুক্তিকা ভারতে,

লাঙাইতে যাঁদের আগে বোড় করে,

আজ তাহাদের স্মৃত তব পদামত, কাশগতি বুঝা ভার ।

অতি সাবধানে সজ্জিত এবে,

পদ বিক্ষেপিতে তুমি যেই স্থানে,

সকল তব গমনে তবায় কম্প আজ বসুধার ।

জগৎ-প্রধান জাতি হবে এণ,

করে যুগে যুগে যাতায় কারণ,

তব করপত আজ সেই ভারত, ধরণীর রক্তসার । ১৫৪২

দীপনাথ ধর ।

[ভিটোরিয়ায় প্রতি ।]

ঝাউনে কবির হৃদ—আত্মাধৈর্য্য ।

ও মা ভিটোরিয়া কদ্ব কিছু ছুঁবেও সমাচার ।

তোমার সোনার রাজ্য ভারত হ'ল হুচে বড় অত্যাচার ।

মগন ভানতকুণি ছিল এ মা কোম্পানির হাতে,

এই দশ নিয়ে নিয়ম বিরোধ উল্লস মা তাতে ।

সাহেব "টোট" কাটার তরুন দিখে ঘটবেছিল মহামার ।

তা হইতে তুমি স্বাপন হস্তে ল'য়ে রাজ্য ভার,
 দিলে ঢেঁড়া পিটে প্রজাগণে উত্তর-হস্তেহার ;
 মোদের রক্ষা করবে জাতি ধাতি ধর্ম কাম কুলাচার ।
 এখন নে হকুম ত রম হ'ল মা নেই খেদে মরি,
 আছে নাননে জুজু স্বদর বলে বলতে ভয় করি ;
 এরা উচিত বলে বেগে ফুলে অগ্নি চুকাঃ কারাগারে,
 তোমার হাইকোর্টের জজ মহামতি নদেশ, বাহাদুর,
 ও সে এজলাসেতে আনুলে টেনে হিন্দুদেব ঠাকুর ,
 এমন উচ্চ বেঞ্চেয় হাকিম হ'য়ে ভাবলে না মা একটি বার ।
 মোদের ভারতব্রহ্ম স্বরেন্দ্রনাথ উৎসাহী অতি,
 তিনি বার্ষিক্যগী গুরুদ্বাগী দেশ-হিতৈঃ ব্রতী ;
 দেশের আচার বিচার ছায়া দেখলে করে থাকেন তাহাকার ।
 তুমি এ ক্ষমতা দিলেছ মা এডিটারগণে,
 এর বলতে পারবে উচিত কথা উঠবে বা মনে,
 তবে কি মোরে স্বরেন্দ্রনাথের প্রতি এ বর্ধেচ্ছাচার ।
 তোমার প্রতিনিধি লর্ড রিপন নদত্তদের আশার,
 তিনি দিতে চান মা প্রজাগণে উচিত অধিকার ;
 যত সুস্বচেষ্ট রক্ত জুটে প্রতিদ্বন্দ্বী হচ্ছে ত'য়ে ।
 ও মা ভা'রা যেমন কোণের প্রহাঃ আমাবও তেমন,
 এতে বিভিন্ন প্রাব দেখলে পড়ে হুখে পোড়ে মন,
 কেন এক সনে কুড়া'বে রক্ত অস্তে করবে তেউ হুমার ।
 আমরা কাতর প্রাণে তাই কান্দি না চরণে ধরি,
 তুমি নানাঃ নব স্বরায়ণে রাজবাসেন্দরী ।

এ গৌরীমণ্ডল জামি মহানারী পক্ষপাত নাহি তোমার ।
জামরা তুমি নাই বাক্য নী নাই গো কুতাসম,
এ মা রাজভক্তি কার কৃতজ্ঞতায় পূর্ণ হৃদয় ;
এ মা ভরতনববৈষমিহানে এ কথা আছে প্রচলিত । ১৮৮০

অজ্ঞাত ।

কিষ্কিন্ধ্যা-অধ্যায়ঃ ।

দুশিক্ষারী কি ককমারী ধন্যেলে দেহাল
না পুরে মনে এই অশ্রু প্রবেশ করিলে
চার কি ককিরী মজা না রাখে তার তোরাজা,
উড়ারে বেগমী-মজা খুসী হাগেহাল ।
হায় কি আপনোদ খোড়া, পা থাকে হুয়েছি খোড়া,
কোথা পাব টাকা তোড়া বাস্তব সদাকাল ।
বশতে মুখে ধালে গানি, মনে করি যাব কানী,
পথিকের সব গলায় কাঁসী রয়েছে একপাল ।
এই-ধোবে হাত ধানী, ছেড়ে গেলে দিবে গানী,
কবিরাজ ভরদা কানী ইহ-পরকাল । ১৮৮৪ জমর ।

[পঞ্চমের পুরুষেরাও উল্লিখিতের সময় গায় ।]

ধোয়াজ-একতাল ।

এক স্বরে বাধিতাচি সাংগীতী মন,
এক কয়েক, দীপিতাচি সতত জীবন ।
অশ্রু নবপ্রবাহে, বাধিত প্রলয়,
জামরা সহজ পায় এ চিহ্ন নির্ভয় ।

আমরা ডালাইব না, অটিক-অশ্রায়,
অশ্রুত তদন্ত বন্ধে সঙ্গিন হেল্যেব ।
টুটে এ টুটক এট নম্বব জীবন,
তবু না ছিড়িলে কত অশ্রুত বন্ধন ।
তাহলে আশ্রুক শাধ, ব'লুৎ প্রসন্ন,
আমরা নহুৎ আশ রহিব নির্ভয় ৩ ১৫৫৫

— জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

আড়ান বাহার—কেউট ।

হে নিরহয় নীলকরগণ,
আর কহে না প্রাণে এ নীল দাহন ।
দাহনের স্নকৌশলে, খেত সমাজের বলে,
মুটে'ছ সকল ধন কি আর আছে এখন ।
হীন জনে দুঃখ দিতে, কাহার না লাগে চিতে,
কেবল নীলকর হরি পলায়ন সমান মন ।
বুটন-অভায়ে কখনে, কাণ্ডে দিলে বন্ধে মনে,
ভরিলে অমণি-অল, পোড়ো'তে স্বর্গভবন ১ ১৫৫৬

— শ্রীমদ্রূপ মিত্র ।

কবির কব ।

নীল বানরে দেবার লাঙ্গল করে কলার ছাঁচনাও ।
অগ্নিরে করিণ মাল, ল'য়েব তাল কাণ্ডাবার,
প্রজাব আর প্রাণ বাঁচান ভার ।
রাম সীতার কাহিনে, স্বামীবে মিতাল করে বধে বধেবে,
সত বক্রগবের সঙ্গায় এসেব * * * টুটে এটিটার,

এখন স্পষ্ট লেখা বুচে গেল, জঙ্গ সাহেব এক অবতার :

যত * * * রাজত্ব হ'ল, 'সাধুর' পক্ষে গলাপার । ১০৭৭

৮ নীমবন্ধু মিত্র ।

[মাতার প্রতি প্রিয় নেপোলিয়নের উক্তি ।]

বিশিষ্ট — মহান ।

প্রাণ যায় মা আমার বিদেশে (ভগ্নে মা, মা)

জুলুহস্তে যরি এখন, দেখা আর হ'ল না শেষে ।

ছেড়ে গেল সঙ্গিগণ, মিরুপায় হ'লেম এখন

শূলাঘাতে মম মৃত্যু, হ'ল অবশেষে ।

জঙ্গ মম করাসীতে, শেষে বাস ইংলেণ্ডেতে,

মৃত্যু মম লেখা ছিল, অমভ্য জুলুর দেশে ।

অননী আমার তরে, বুধা চিন্তা শোক ক'রে,

প্রাণে কষ্ট দিত না মা, থেকে দুখিনীর বেশে ।

এক মাত্র ভগবান, ক'রে মম মনে ধ্যান,

শীতল ক'রে তাপিত প্রাণ, বলি পারিবে যে । ১০৮৮

রাজা মহিষাসুরের রাজা ।

[চরিত্র নেপোলিয়নের সম্রাটের উক্তি ।]

সিদ্ধান্ত মিত্র ।

বাহ্য্য বিবর্ত — একতর

কেন উইমকেল, গল্প অকারণে, কবিবারে বন, এটি লিঙ্কেন :

বুধ ইংলণ্ড, কইলে নিদন, সত্যিগো ন, তাহা মম পদনে ।

মম জায়া নাই, জেনেতি, ও গাই, আত্ম-সমস্পর্ক কবিবারে যাই,

করাসী মাম, হ'লে অবগান, মিনং বিবিব, চেপে দিখানে ।

দুপ মোনাপাট, মম জোড়তাজ, যাহার কারণে, করাসী বিখ্যাত,

ଭାବ କେହି ନାହିଁ, କାହିଁ କାହିଁ ନାହିଁ,

ସଂକଳିତ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ୧୫୫

— ରାଜ୍ୟ, ସମ୍ପାଦନା ପଦ୍ଧତି

(ଶିଳ୍ପର ସାମାନ୍ୟ)

ଆଗାମୀ—ଆଗାମୀ

ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

— ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

(ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା)

ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା—ଆଗାମୀ

ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

ଶିଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ସାମାନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା

স'রে ব্যথিত আশ্রয়, এ গহনে পিতৃদর,
 জনিতে ও মধুসর, তাঁই এ বিজনে আসি ॥ ১৫৫১
 —————
 দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

[অক্ষয়ল ।]

কাকি—কালতাল ।

এস এস চিরবন্ধু এন প্রিয় অক্ষয়ল ।
 আকুল জীবনে সখে তুমি মানব-মঞ্চল ।
 নিতান্ত ব্যথিত হ'লে, প্রাণের সুখদ বলে,
 ধরিয়ে ভাষায় গলে করি প্রাণ সুশীতল ।
 এসেছি ব্যথিত প্রাণে, প্রাণে তব সন্নিধানে,
 'ঐলে যে স্বপ্নে বহি নিবাও সে চিতামল ।
 এস এস চিরবন্ধু এন প্রিয় অক্ষয়ল ॥ ১৫৫২ ৐

[বিগত শৈশব ।]

অমলময়ী—আড়া ।

গিরিছে কি সুধময় শৈশব আমার রে ।
 লভিব কি সেই সুখ জীবনে আমার রে ।
 আশা—কন্তু সুখে সঙ্গীতনে, বেড়া'তাম ফুল মনে,
 হেরিতাম প্রকৃতির নবীন স'সার রে ।
 ছায়—কক নাই আছে কেহ, কিন্তু সে সরল ফল,
 অনাবৃত ফলফল কিরিলে কি আব রে ।
 ছায়—নারি সে আনন্দ ঐতি, কেবল অমৃত স্মৃতি,
 দেখায়ে দে দুখ হৃদে আনি বারবার রে ।

কাহা--কার কি কিরিবে হাঃ, সেই দিন পুনরায়,
 ফেবে কি নদীর তেউ গগলে একবার বে ।
 গিয়াছে কি কৃষ্ণ-কাল শৈশব আমারে এর ১৩৭৬

বিভেক্ষণাল হার ।

[চিত্র]

অবশেষে অতঃপর ।

এম শাস্ত্রীমণী দেবি । দেও কোড় সুকোমল ।
 ভাপিত মস্তক রাখি করি প্রাণ সুশীতল ।
 কে মগতে ভূমি বিনা, দুঃখেতে দিবে সাজনা,
 ঘরিস্তের ভূমি দেবি চির জীবন-সখম ।
 চির অশ্রুভরা মাখি, কণেক মুদিত রাখি,
 প্রহরেক তরে যঃ মুছাও না অশ্রুজল ।
 মুখে যে তুকান সহ, কদী-নদী অদরহ,
 কণেক হউক শাশু অতিকূল উদ্গিরন ।
 বায়ুশি-তাড়িত বম, অন্ত্রিনে না পোত-বম,
 ভূমি পোত-বম সেদি মণিক ও বক-হল ।

এম শাস্ত্রীমণী দেবি দেও কোড় সুকোমল । ১৩৭৭

১৭

বিশ্বকর্মে পুণি চারুপদে উদ্গিরন ।

বৈশ্য - কাক

কি আছে কি কির করে আমার । এ শিশুপদে ওকদক্ষিণ ।
 কৃষ্ণকাল পুণি দি কি আছে মোরো জীবন না
 কতিকালকর চরন, মিলিনাতে শিখরেণ,
 কৃষ্ণকাল উদগানে, পুণিও । অসি) বসনা

যদিও উজ্জল শোক ; অতিরে তব বিয়োগ ;
উন্নতি লভিচ পুনঃ ভাবি (মনে) পাই সাধনা ।
শ্রীতি-মালা লগ্ন হে করে ; গোঁঘেছি যতন করে,
রে'খ মনে দয়া করি ; মিনতি (কল্প) হু'ল না : ১৫৫৫

অক্লান্ত ।

[ভিক্টোরিয়া-গীতি ।]

বিতান বাড়ব—বগাননি ।

বিশাল-তড়াগ-নীরে, শোভে যথা কমলিনী ;
অরি যাতঃ ভিক্টোরিয়ে ; রূপে তুমি তেমনি ।
রত্নাকরে রস, যথা, অথবা বিজলি-লতা,
অনলে যেমতি, তথা ইংলণ্ডে তুমি যথা রাণী ।
নীলনভে শবীযত, মহাবংশে উদভূত হ'য়েছ,
অমনী তুমি, সে তেজু তোমার ;—
পূরব পুরুষগণ, সুখিহা তোমার পুনঃ
অস্তিত্বাচ্ছা বরবিব, পুরিত যাবে ধরণী : ১৫৫৬
শৌভ্রীলমোহন ঠাকুর ।

[প্যাসের অংকন ।]

বেরব:—একটাকা ।

কাতা হা'র নিকষিত শিশপতি লক্ষ পায়,
এ'জন প্যাসের অংকন, তরিল হ'ব রূপত ।
নিম্নগেমা পরচল করে হে' অংকন কামর,
চাপের চাপনী ছটা করে আর কেবা চাপ ? ১৫৫৭ ই

[বেল ওয়ে ও টেলিগ্রাফ]

[চৈতন্য - এককাল্য]

বেগশালী বাণ্যরথ, ঘণ্টার দিনের পথ
 ছুটে যায় ; এ ভারতে ডুবি গে' ছুটালে তার ।
 মনের সন্ধান যায় ; যপূরে তথায় যায় ;
 এ হেন ভাঙিত যত ভাবিতে তব কুপায় ।
 অহো! আমাদের তরে নিয়ত যতন ক'রে,
 কতই সাধিছ হিত এক মুখে ক'ত কা'য় ।
 প্রতি পোষকুপ যদি কথা কয় নিরবধি,
 ভাবাপি করিতে শেখ নাহিবে নাহিবে তার । ১৫৫৮

শ্রী রামমোহন ঠাকুর ।

[বাবু কেশবচন্দ্র দেবের সুভাষদ্বয় ।]

[কলম কুণ্ডলিত ।]

জান কি যেমন কাল পাতের গাথা হবে,
 কল্পে নবলতা পাতের নমন ভরে ।
 জান কি শ্রীমানের, পদপাত উপরে,
 বসে উপবেশ্য নিবে মধুর স্বরে ।
 জান কি মধুর পিণ্ড মসোহনে,
 বলবে কলিকথা শিবন-উদ্যানে,
 জান কি পুরে পুরে, প্রায়শ্চল মেতে,
 মন্তোহরে মগধেশ্বরী নারীনরে ।
 জান কি যেমন কোরে কমল কুটীরে,
 ললিপনে গমে বলিবে লবণরে,

নব নব বিধি, শুধে গুণনিধি,
 ত্রিশে ত্রিশে আশ কি শুনা'বে সবারে ;
 আর কি টাঙান কলে উৎসবে উৎসবে,
 হরণে লস্কর সুগভীর বনে,
 মন্থ গীত করে জনস্রষ্টা-নাথ,
 অগ্নি তেমনি করে শুনা'বে সবারে ।
 তাই রে তোমার দেখা পা'ব না হুজুর,
 না তোমায় নরেছেন কোড়ে আপনায় ;
 তাই করজোড়ে, বশি বিনয় করে,
 মাসের সঙ্গে পাক খদর-মাঝাতে । ১৫৭৯

কৃতবিহারী দেব ।

[হিন্দুস্থানী সঙ্গীত ।]

আলাপ—কল্যাণ ঠুংরি ।

(কল্যাণী পাঠ্যপুস্তক এবং ওয়াগিন কল্যাণী সঙ্গীত-চর্চা)
 যেন ছোড়ক বলে গুণেন্দ্র-নাথী ।
 কল্যাণী বলে আশ্রম পুর, প্রবল গুণনিধি,
 আশ্রম গুণনিধি, আশ্রম গুণনিধি,
 দেবদাস গুণনিধি, গুণনিধি । ১৫৮০

কৃতবিহারী দেব ।

আলাপ—কল্যাণ ঠুংরি

(কল্যাণী) দেবদাস মে মুনুক-বিগড় ।

কৃতবিহারী দেবদাস ।

মঙ্গলে মঙ্গলে মে মেঘের বেঁচে ।

পলি পলি বেঁচে পাড়িয়া ১৩৬৩

ই

গয়াছিছ আশী মা ।

খান্দা—লক্ষী হুঁয়ি :

মঙ্গলকালে জালায় বেঁচে লিখে :

খান্দা জালায় বেঁচে লিখে লিখে ।

ভান্দা জালায় বেঁচে লিখে লিখে ।

ভান্দা জালায় বেঁচে লিখে লিখে ।

ভান্দা জালায় বেঁচে লিখে লিখে ।

ভান্দা জালায় বেঁচে লিখে লিখে । ১৩৬৩

[মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল]

মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল

মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল

মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল

মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল

মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল

মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল

মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল

মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল

মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল

মঙ্গল মঙ্গল

[লক্ষ্মী গোমতী স্তব ।]

[বিষ্ণু পদ্য - লক্ষ্মী স্তব ।]

এ ভাবে সবাই তব কত দিন ঘাবে বল ।

অত্যাধ প্ৰভাব করি কত দিন প্রবে বল ॥

কপোত কপোতীদল, উড়া'ছে হে কেবল ।

অপরে ভুঞ্জিছে দ্বাদ ও ছত্র সজ্জিল ॥

কত বহু বর্ষ হায়, তব এই ভাবে যায়,

জাবিয়া গোমতী সতী কেলে অক্ষয়ল ॥ ১৫৬৪

অমরচন্দ্র দত্ত ।

[জাগার তাজ বর্ণনে ।]

[বক্তৃতা]

প্রেমের এমন চিহ্ন দেখি নাইকো তাহি ।

তাজের তুলন আপনি তাজ, আপ তুলনা দিতে নাই ॥

যহ প্রেম তোমার মহারাজ,

দশ বার তুমি যত, যত সমতাজ,

যত তব প্রেম স্বরণ করে মনে লাগে যতই গুটাই ।

[বক্তৃতা]

[বক্তৃতা]

[বক্তৃতা]

[বক্তৃতা]

[বক্তৃতা]

[বক্তৃতা]

[বক্তৃতা]

করিমস এই বৃন্দাবন, করিমস কুপ কানন,
 হরি স্বপন রতন, ঢাক রে মন দহতনে,
 (এপা) হরি যোগে হৃদিদাব, করিলে প্রেমের উদাম,
 বাপুবা বেগনিম এই প্রকাশন ।
 হরি কে অমাতে তব, দেখাও দেখাও সেই ভাবে,
 স্বপনস এই বিধ বঞ্চিত প্রেম-বাক্যনে । ১৫৬৬

কমরউদ্দীন রও ।

[ছাপুস-কাটি]

শিঙিত—একতাল ।

কিবা, মনোহর কবি সাজায়েছে এই ধরা ।
 না ভাবাপি এ প্রাণ কেন তোমাতে যে না নেয় ধরা ॥
 শোভা দেয় মনোহর, সৌন্দর্যের সজ্জিত
 দিচ্ছে সত্যবাদনে তব এখানে এ মনি ধরা ।
 কলঙ্কবি বন্দন তুলি, সবে প্রভু নক্ষত্র সুখি,
 মরত মরতী লত নারিত, পাতকমধর
 দিচ্ছা কলী ধার তয়ে, বয়েছে একক ধরা,
 সেন এ মনোহর মারে পূর্ণাঙ্গ হৃদয় ধরা, এ
 তিমিরিত বসে মারে, মৃগবের ফনি ধরা,
 দিচ্ছা তব সর্বস্বত্বের উচ্চৈষনি ধরা ।
 ছাে ভবানুভবী, দিচ্ছা তব সর্বস্বত্বের,
 অমনি তব এ জনমে হৃদয়ধর এ মনোহর ধরা । ১৫৬৭

২

[হস্তিনাপুর দর্শনে ।]

করহেঁ—ডিম্বে চেতলা ।

উঠ শবে ধারুকী ।

দেখ দেখ ভারত বীরশূর আজি,

কোথা পিতামহ তুমি জেগে ওক দামী,

ভীম বুকোদর অর্ধচুন্ন ধনুঃশর নয়ে উঠবে না কি । ১৫৬৮

অমরচন্দ্র দত্ত ।

[বাহোর শানিমার উপস্থান দর্শনে ।]

দ্বিটি ধাওয়া—একতলা ।

কিবা শোভা মনোমোহিত হেবির কানন ।

ধাকে ধাকে বেকে থেকে উঠেছে কমন ।

আহা আহা আহা মরি, এই তি বর্গের সিঁড়ি,

বৈকুণ্ঠের পথ—হাঙ্গা পারে নাই দর্শনন । ১৫৬৯ ঐ

পাহাড়ী—আড়া ।

বিরলে বিজন বনে কে মা তুমি বিবাহিনী ?

অবিরল নেত্রজলে ভাসিছে বহনগানি ।

আর্য্যাবর্ত্ত পুণ্যভূমি, হার অশিষ্টাঙ্গী কুমি ?

কোন হাথে হান মুক নহন নীলবাহিনী,

অকৃতি সন্তানরূপ, কবেছে কি অহনন,

তাই গৃহবাসে তাকে বৈজাঙ্গ প্রবাসিনী ? ১৫৭০

বাহাঃ চন্দ্রকান্ত সিংহ ।

[মহাশয় ঈশ্বরচন্দ্র পিলাফাণ্ডার সঙ্গদে]

পিতৃ—পোষা ।

পুত্রগণে হরিদাসে কঁপে দে প্রাণে ।

সেই ত মহুয়ামাঝে, দেবতা সমান ।

অনাথ দুর্বল জনে, মেহপূর্ণ নয়নে,

হেঁচিয়ে যঁপে যে প্রাণ, তা'র দুখ মোচনে,

সেই ত যানবন্ধুলে পুরুষ প্রধান ॥

অধীনী কামিনীকুল-প্রাণ-নিবারণে,

বিধিছে মহাশয় মিল প্রবন্ধ ঘটনে,

হঠক পুঞ্জিত সেই বিখ্যাত ধীমান ।

হিন্দুকুল-কামিনীর বৈধব্য-যজ্ঞবা,

মুচাতে কাতর সরে, কামিলেক যে জনা,

দাসের বিদ্যার সেই যামর মহান । ১৪৭১

গঙ্গাধর চট্টোপাধ্যায় ।

[কৃষ্ণদাস পাল সঙ্গদে]

পোষী—একতাল ।

তিন্ত্রিতৈলী তে আর তেলের ম'স'র ।

কৃষ্ণদাস তিন্ত্রি আর তে আছে বাফল'র ।

চলি'ল ক'ন ত'সিমে উজ্জল,

কত ত ম'দিছে দেগেরি মজল,

সিমা দুষ্টি মল, সিচার কৌশল,

মহিলাক পল্লীর ছায়া । সে দিনা বাগলাক ॥

রাজ-অভ্যুত্থান, কুবিধি প্রচার,
 যাহাতে অনিষ্ট হয় গো প্রজার,
 নিবারণ তাঁর করে গো বাহার,
 অমোঘ লেখনীয়ার । লেখনীকুপাণ-ধার ।
 দিনুর বরম মান স্বাধীনতা,
 জাতি-ব্যবহার সুনীতি সুপ্রথা,
 বক্ষণ করিতে অস্তরেতে পদা,
 ছাপিছে ঘটন খাঁর । সে বিন' বাগনার ॥ ১৫৭২
 ————— গঙ্গাধর চট্টোপাধ্যায় ।

[হাইকোর্টের জজ ও ব্যারকানাথ মিত্রের শোকে
 বহুভূমির বিলাপ ।]

মুলতানী—জাড়া ।

বিনায়ে বহু-জননী কামি'ছে কাতর স্বরে ।
 ব্যারকানাথেরি শোকে ব্যাকুল হ'য়ে অন্তরে ॥
 কেন রে নির্দয় শমন, বাগবাণে গোবর-তপন,
 অকালে ঢাকিলি আমি, মৃত্যু-মেঘাজল করে ॥
 হায় ! কে আর তেমন করি, বিচার অ'লমোপরি,
 গরিবে উজ্জল করি, সন্তোষি সঙ্কট-ধর—
 নিষ্ঠুরে চেমন আর, কে করিলে সুবিচার,
 মাপিছে সহোদরি তার, ভাষ-ভুলে ধরি করে ॥
 তার ! সেহাফ উদার শুনে, আরবেরি সন্তানগণে,
 কে করে বাক্যতপনে, কুসিবে চেমনি—
 আলিখে বুজিবে আলো, কেহনবি মূল উজ্জল,
 কে আর তেমন বল, করিলে সন্ত-ভিতরে ॥ ১৫৭৩

[সবু সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাব্যবাস মহাজে :]

হেতু—অভ্যুত্থান ।

হায় কি হলো রে বিচার,
 প্রিয় ভাই সুরেন আজি গেল কারাগার ।
 বলিতে বিদরে হৃদয়, পেল ন্যায় পক্ষাকর,
 এ বিচার কি আইনে কর ওহে ধর্ম-জবতার ।
 'ইনলিম্ম্যান' প্রিয়তমে, কি মস্ত শুনা'লে কাণে,
 তাতে কবে কোথাওবে আদর্শ হ'ল এচার ।
 নাহি ক্ষমা ন্যায়বিধি, বসে প্রতিশোধে যদি,
 কার কাছে বল কাঁদি, কে করিবে সুবিচার ॥
 এ সাধনা কি সিদ্ধি হবে, এ ভাব কি মনে তবে,
 নীরব ভারত রবে, কাঁদিতে মারিবে আর ।
 বলিতে মুখে ফুকারি, তা'তে ভয় মনে করি,
 পাছে বা অবজ্ঞা বলি বাস হয় কারাগার ।
 নয়নের সলে হায়, এ আশ্রন নিভা দায়,
 কলিবে নরক শিখায়, ভাবভ্রম স্বপ্নায় ।
 এস বহুশব্দী গেল, যেতে হই যাব ফলে,
 প্রভু নহি ভুলানলে মরণের দি' ভয় আর ।
 কখনো কখনো লই দিগন্ত, কখনো লক্ষি এ বেদন,
 দেখো মাগো ভিক্টোরিয়ে ভারতে কি সুবিচার । ১৯৭৭

অঙ্গতি ।

[গজানানপরে প্রায় ভাষান ।]

ওরে ট—আজ ।

ও রে বাতমণি, কোন প্রাণে ভোমস্বনে,
স্বপ্নিত সাধবে, এ ছেন রতনে ।

হায়ে অস্তরে, এক কি সবে রে,
আপ না কেবির, এ পোড়া নয়নে ।

অপ্ৰাধন করে, দেহভার করে,
পেয়ে পদ ধরে জামি নিকিত এখনে ।

ও রে দাক্ষিণি, এ কি তব নিধি,
দিয়ে এহেন নিধি, কিহিয়ে নিধি কেনে ।

পিতা বদনাকর, এই মিনতি ধর,
নাশিও এ পোড়া জ্বলে, প্রাণ পুড়িল মনে ।

মানস করিয়ে, সুত সমপিয়ে,
কামনা প্রভু যেন রেখে তব মনে । ১৫৭৫

অজ্ঞাত ।

[গোলাপ ঘুরেব জাঁজ ।]

ও রে গোলাপ জতুল গোলাপের ফুল, ক'ছে আঁঠু আমাব ।
জামি যদিপরে তোর ঘরে দেখি দেবি একবার ।

একে ওপ জ্বলন্ত জতুল,

আবরে গছে তুমি আমাতে যে করেছ বাতুল

তোরে এক জাঁজের বেশ দিল,

রূপ দিল মেঘতর । একবারে ।

সুন্দর কোঁঠালি গোরে,

ও রে গোলাপ তোমার সুন্দর তাঁধ বসে ঘোরে ।

যদি তুমি বেঁচে থাক তবু,
 তবে প্রকাশ দে আমার (সেই কপের কপ)
 গোলাপ দে আমার ছাপানে,
 তুমি বলে সেই কপের কপ কত মধুর স্বরে,
 আমি ওঁর মুখে, স্তনে সুখে,
 স্তনে স্তনি দে তাই দাবেরাব (সেই কপের কপ)
 কাছাল কয় গোলাপ ফুল করে
 ওঁর যে জন সেই কপের সুরূপ চিত্রা মা করে
 ওঁর গোলাপ ওঁর কবচ কাছাল
 ঠাট্টা কোটা হুঁ রে দাব ১৯৭৬

সত্যীন্দ্র মুখোপাধ্যায়

[আরেক প্রহর]

"বিলুপ্ত দেশান্তর হস্তি" - ১৯৭৭

ওঁর মধুর বসু ১৯৭৭,
 তবু ওঁর মন কবে ফিরায়েছে
 নতি কান হুঁ রে সেখানে এ মধুর বসু,
 বসু ওঁর মন কবে ফিরায়েছে
 তুমি রে কান সেখানে এ মধুর বসু,
 পালক বসু সেখানে ১৯৭৭

কে কখনো পালক বসু সেখানে এ মধুর বসু,
 ওঁর মন কবে ফিরায়েছে
 ওঁর মন কবে ফিরায়েছে

কাজাব কহে ওই ভণ্ডা, ও মর কীন্দা,

প্রাণে গিতি পানিতোড় ।

অবশ্য ভাবকের ছন্দ, সেখা রে

বুক ফেটে পাহাড় লজিতোড় ॥ ১৪২৮

ধ্বনিধা যজ্ঞমদার :

[পাহাড়ের প্রতি ।]

["তব বলের মত — চর । "]

পাহাড়, যথায় বস বস কাহার কে :

নিত্য নৃতন নুহন মাঝে বে তোরে সাঙ্গ য রে

(পাহাড়, কে তোরে সাঙ্গ য রে) ।

কতু ছন্দ, গুল্ল, মতায়, আচ্ছাদন করিসু রে কার,

অনিমল শ্রামল খোঁজার, নরন জুড়ায় বে,

যখন দেখি দূরে থাকি, মনে বড় চটবে শুট,

সকল কুই রাখিনু ঢাকি,

অনিমল দুহান রে (পাহাড় অনীল দুহান বে) ।

যেবেয় মাঝে লুকায় যখন পুঁকে পুঁকে পাটনা তখন,

য বস রূপ মেঘের মতন, দিনের পাহা পায় রে ;

যখন মাঝা-মাঝাকবে, লাজিত হুদে যখন ঘের,

তখন কে তোরে সোকাগ ক রে

আবীরে সাঙ্গ য রে (পাহাড় আবীরে সাঙ্গ য রে) ।

তোরে উপরে উঠি যখন, মর্দো দেখে রঙের খপন,

নিরর্গের জীড়, কানন, যেবে প্রাণ জুড়ায় বে,

নির্করেতে দান্য করে, পাখী দায় স্থলনিত করে
কাদফিনী তোর শিরে,

মধুরে নাচায় রে (পাহাড় মধুরে নাচায় রে) ।

দেপুলে তোবে অভিলাষ, মিছে যায় রে সকল জ্বল
ভগ্নবেশে শান্তির গল, ধ্বজে পাল চায় রে,
শিল্পতল শয়্যে শীতল, দুখে বের ভ্রমিষ্ট ফল,

নিখরিকী দিয়ে ফল,

জাতিয়া যোগায় রে, (পাহাড় জাতিয়া যোগায় রে)

(তোমার) প্রশান্ত গম্ভীর মূর্তি, বেধে মনে জন্মে ক্রীতি,

তাইতে যোগী, ছবি, যতি, থাকে তোমার সহায় রে ;

ও রে পাহাড় উচ্চ শিরে, দিন রাত, ভূই খুঁজিলু কারে,

কায় প্রেমে তোর নয়ন ঝরে,

নিখর বনে যায় রে (পাহাড় নিখর বলে যায় রে) ।

যনে বড় ছয় অভিলাষ, সদায় করি তোর সহবাস,

(ভূই) শান্তি পথের পাশে নিবাস, তপস্বীর আশ্রয় রে ;

ওরে পর্বত হৈও রচনায়, সঞ্চিত হইলু তুমি মনো ভোজ্য,

পাশে বলে বলরে অংশয়,

দেপেছি ক্রি কালকে পাহাড়, দেখেছি ক্রি তার রে) । ১৩৮

[অরাসহায়ের প্রতি ।]

এই ক্রি দেই অরাসহায় অরাসহায় :

ও তার ভবনালে, যোগালে, কপিষ্ট দেবতার প্রাণে বসে,

এ ঘরে ঘরে বীণা বন, সর্গ মর্ত্যে বসাইল;
 সভয়ে কাপিত ফিরি দ্বারঘরের গল,
 তিক দিগন্তে পূজতবে, উজ্জিত দিচ্চল নিশান, (সে দ্বার)।
 শির ভাঙে দিচ্চল, যোগে বব আচ্ছা জ্বল,
 তরেছিল সুখিণির এত দিন ঢুকুনে;
 ও দ্বার বিহীনপলে আশাশয়লে ডালে যেত পাশপান;
 ও দ্বার ফুটে ফুকুণ, কোণে কোণে টলমল;
 পুরুষের হস্তে গায়ে নল নল গল,
 ফোদে বুকেপলে শূন্যকণে, পানী কবচ রত পানন
 দিগন্ত বিহীন হস্তে গায়ে, হস্তে সেই আশা ফুটায়,
 কৃপালের বব শুনে বাধে ঘরের দ্বার;
 দেখলে রক্তনবা, শুকটি জিহবা, চমকে উঠে সবায় জ্ঞাপন
 কান্না লগে দিগন্তে, দেহের কল কোমল,
 ধর্মবল বিমে রে ভাই সকলই বিকল।
 সেই এই বিমে, দিলে দিলে নকল হারায়ে

অংশিন : (উচ্চৈঃস্বরে) । ১৫৫০

ইদ্রিস মফুমদার ।

প্রথম ভাগ

ভারতীয় সংস্কৃত মুক্তাবলীর

[অসিদ্ধ সংস্কৃত রচয়িতাদের সংক্ষেপ পরিচয়]

[আভিধানিক বিবরণস্বত্রে]

জয়দেব প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় । তিনি এক সময়ে ব্রাহ্মসমাজের একজন প্রচারক ছিলেন । পশ্চিম বঙ্গের বঙ্গোপসাগর ইহার জন্মস্থান । ইহার রচিত “আজ কেন চারিদিক হেরি মধুমর” শব্দীতটী যতি সুলভ ।

৮ অনন্তনাথ গুপ্ত ।—কুমিল্লা ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপকদিগের মধ্যে ইনি একজন । ইহার নিবাস ঢাকা—রঘুনাথপুর । মুলের ত্রেপুটী ইনস্পেক্টরের কার্য করিতেন । “নিঃশব্দ অবসান হলো কি কখনো নিদ্রা মন” শব্দীকরণের শব্দীতটী উৎকর্ষিত । অতীতের স্মরণে বলাভ্যঃ এই শব্দীতটী রাজা রামমোহন বাবুর রচিত মনে করেন ।

অধিনীকুমার দত্ত, এম. এ. । ইহার নিবাস বরিশাল জিলা, বটেশ্বর গ্রাম । তিনি বরিশাল বঙ্গমোহন বিদ্যালয়ের অধ্যাপক । দেশভিক্তর দ্বারা বিশেষ উৎসাহিত । ইহার রচিত নব্য মতের প্রতি লক্ষ্য যীতগুলি প্রতি উপদেশ ।

অধিনাথ দাস ।—চাকার অধীন মহেশ্বরী পরগণা ইহার জন্মস্থান । এক সময়ে ইহার রচিত ব্রহ্মসংস্কৃত চাকার ব্রাহ্মসমাজে দাসের গীত হইত । ইহার “কত দূর তব মনেবে” গানটী ব্রাহ্মসমাজে বিশেষ প্রচলিত ।

আনন্দচন্দ্র নন্দী ।—ইনি হিপুরা জিলায় কালীকঙ্ক গ্রামবাসী অসিদ্ধ সংস্কৃত রচয়িতা ৮ দেওয়ান রামভুল্ল শর্মার

পূর। দাশক বলিয়া ইহার বহুগণ ইতাকে “আনন্দ দায়ী” উপাধি দিয়াছেন।

আনন্দ চন্দ্র সিংহ :- বিক্রমপুর বঙ্কদেগিনী গ্রাম ইহার জন্মস্থান। ইনি বঙ্গদেশের একজন সুকবি বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইতার অনেক গানে “পথিক” ভণিতা আছে। ইহার রচিত “স্বপ্নের স্বপ্নান্ন মাকে আমি রে দিখব নালা”, “স্বপ্নেরে মনে মনে কয় ব্রহ্মজর” ইত্যাদি সঙ্গীত শ্রদ্ধা, হিন্দু, মুসলমানের মধ্যে সমাদৃত। ইনি সঙ্গীত রচনাতে বিশেষ পটু।

অকতোষ দেব (চাকুয়া) :- কলিকাতার বিখ্যাত ধনী বণিক দামদুলাল দেব সরকারের পুত্র। ইনি ১৮৮৫ খ্রিস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। গান পাঠ্যিক বলিয়া ইতার প্রসিদ্ধতা অধিক ছিল। ইনি অনেক কামাখ্যিক গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন।

ইন্দ্রকান্ত গুপ্ত :- “সংবাদ প্রভাকর” পরিবর্তন সম্পাদক বাসন্তী বসুনাথের সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা ছিলেন। ইতার রচিত কবিতার অতি সুন্দর। সুপ্রসিদ্ধ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, দীন বঙ্কিম, বঙ্কিমলাল সেনের প্রাচ্য ইহার শিষ্য। ইতারই উদ্দেশ্যে কবিতা রচনাতে ইহার বিশেষ আগ্রহ ছিল। ১৯০০ খ্রিস্টাব্দে ইতার পুত্র ব্রজেন ইতার মৃত্যু হয়। ১৯০৮ খ্রিস্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

উপেন্দ্রনাথ মল্ল :- কলিকাতার নগর ইহার জন্মস্থান। ইতারই প্রসিদ্ধ উকীল ইন্দ্রনাথ মল্লের পুত্র। ইহার রচিত অনেক গীত বঙ্গদেশে উৎকৃষ্ট সমাদৃত।

স্বদেশীয় জাতীয় দা। মঙ্গলীচন্দ্র — ইনি কলকাতায় বাসিত।

অসিদ্ধ মঙ্গলীচন্দ্র ছিলেন ইংল্যান্ডে পতিতাব্য কাণ্ডে
 "মঙ্গলীচন্দ্র চন্দ্রিকাপাণ্ডের" লক্ষ্যবস্তু ছিল। ইংল্যান্ডে
 ছয় মাসের জন্য বন্দী এক সময় এই ইংল্যান্ডে কতিপয়
 উচ্চমানের মণিও গঠিত। ইনি শেষ জীবনে কলিকাতায়
 মেসেজের কাটাওয়াছেন। কয়েক সময়ের বইল ইংল্যান্ডে
 ইতিহাস।

কলীচন্দ্র — ইনি কলিকাতার একজন কলিকাতার প্রচুর। ইংল্যান্ডে
 কোলা ছিলেন। কলীচন্দ্র নিকট ইংল্যান্ডে গমন। ইংল্যান্ডে
 গিয়ায় "কলীচন্দ্র" নামে পরিচিত। কলীচন্দ্র ২৫ উপদেশ
 অতি উচ্চ। ইংল্যান্ডে গমনের সময় ইংল্যান্ডে কলীচন্দ্র
 তার প্রতি উচ্চ। ইনি অল্পমাত্র ১৩৮০ খৃঃ অব্দে ইংল্যান্ডে ১৩২০ খৃঃ
 অব্দে মারা গিয়াছেন।

কলিকাতায় ভট্টাচার্য্য (মাধব) — ইনি কলিকাতার অসিদ্ধ
 অসিদ্ধিকাবনা স্থানে ১৮০০ শতাব্দীর শেষ ভাগে ইনি
 গমনপ্রবণ করেন। ইনি অতি উচ্চমানের ও চর্চামান
 ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইংল্যান্ডে গমনের
 সময় ইংল্যান্ডের রাজ্যে উচ্চমানের ইংল্যান্ডে গমনপ্রবণ ও
 গমনপ্রবণ করেন। ইংল্যান্ডে গমনের সময় ইংল্যান্ডে
 ইংল্যান্ডের অসিদ্ধ কলিকাতায় নামক স্থানে গমনপ্রবণ
 ইংল্যান্ডে গমনের সময় ইংল্যান্ডে গমনপ্রবণ করেন। ইংল্যান্ডে
 গমনপ্রবণ ইংল্যান্ডে গমনপ্রবণ ছিলেন। ইংল্যান্ডে গমনপ্রবণ
 গমনপ্রবণ ইংল্যান্ডে গমনপ্রবণ ছিলেন। ইংল্যান্ডে গমনপ্রবণ

কালীনাথের রচিত "কালী" ছেলের অধীন ভাটপাড়া
স্থানবাসী। বিদ্যেতে সিলিলিগান কে. জি. জগেন্দ্র পিতা।
ইহঁদ কলেকগুলি উৎকৃষ্ট ব্রহ্মসঙ্গীত আছে।

কালীনাথ :—ইহঁদের নাম কালীনাথ বাস (খিল) —স্বায়
২- বৎসর পূর্বে ঢাকা নগরে "সীতার বনবাস" খ্যাত কালী
বন্দ্যোপাধ্যায় পুস্তকশ্রেণী বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। সঙ্গীত
শাস্ত্রের ইহঁদের "কালী বাণী" রচিত। ইহঁদের কোন কোন
সঙ্গীত সংগ্রহে পরিচয় প্রচলিত।

কালীপ্রসন্ন ঘোষ :—"সঙ্গীত", "প্রভাত চিত্র", "সঙ্গীত
বিশয়ক প্রস্তাব" প্রভৃতি পুস্তক লিখিত। বঙ্গসঙ্গীতের সমাজে
সবিশেষ পরিচয় করিয়েছেন। ইনি একজন সুলেখক তথা
নচে, পুস্তকলেখক প্রথম যজ্ঞা পরিচয় প্রাপ্ত : বিক্রমপুর
ইহঁদের জন্মস্থান। ইহঁদের একমাত্রীত প্রণীত "স্বায়" ও "সঙ্গীত"
কবিতাগুলির এখন সমস্তই ইনি আক্ষরিক পত্রের বিহীন বিশেষ
১৮ পরিচয়করিত। এখন অমলোপুত্র স্বায়ের মতই কয়েক
মিলিত আছে।

কালীচন্দ্র মল্লিক :—মূল্যবোধের অক্ষরিত ব্যক্তি। ইহঁদের
নিয়মিত "স্বায়"বিশয়ক সঙ্গীত বচনগত বিশেষ মিলনবিশেষ
করিয়েছেন।

কালীচন্দ্র :—ইনি পঞ্চদশ বৎসর পূর্বে বর্তমান
স্থানে। কলিকাতা আক্ষরিক মতো মতো গানে করিয়েছেন।
পরিচয় করিয়ে দিলে বলাই : কালের নিকট ইহঁদের "স্বায়"
উপস্থাপিত আছে।

କିଶୋରୀଲାଳ ଦାସ ।—**ଝିଅର ବାସସ୍ଥାନ** ଗଞ୍ଜାମ । **ହିନି** ଏକ ଲଳିତ ଚିତ୍ରାଙ୍କିତ ଲେଖକ ଚରିତ୍ର, ପରିଚିତ । **ଝିଅର** ଯନ୍ତୋହର ନାହିଁ ଓକମହାଶୟନଶୁଣି କାନ୍ଦି ଯନ୍ତୋହର ।

କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ୧୯୪୮ ।—**କଳିଙ୍ଗ** । **ନଗରବାସୀ** । **କୃଷିକ** । **ନବନିର୍ମାଣ** ବ୍ରାହ୍ମଣମଞ୍ଜେର ସହିତ ବିଶେଷ ସଂସ୍ପର୍ଶ । ୯ କେଶବ ଦାସଙ୍କ ଏକଜନ ଚରଣ । **ଝିଅର** ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଓ ସଂସ୍କୃତିକ ବ୍ରାହ୍ମଣମଞ୍ଜେର ବିଶେଷ ଜ୍ଞାନବୃଦ୍ଧି ।

୧୦ **କୁଞ୍ଜବନ୍ଧନ** ଗୋବିନ୍ଦୀ ।—**ସାହିତ୍ୟ**—**ଚାନ୍ଦନ** ଗୀତ । ନାମକ ସ୍ଥାନେ **ଝିଅର** ଉଦ୍ଭବ । **ହିନି** ବଡ଼କାଳ ଡାକା ନଗରେ ଅବସ୍ଥାନ କରିବା “**ବନ୍ଧନ ବିଳାସ**”, “**ରାହି ଓହ୍ଲାଇବି**”, “**ବିଚିତ୍ର ବିଳାସ**” ଇତ୍ୟାଦି ଗ୍ରାସାତ୍ମକର ଶୈଳୀବିଷୟକ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ସଙ୍ଗୀତଗୁଣ ଯାହା ଗାନ ସ୍ବର ରଚନା କରେନ । **ଝିଅର** ରଚିତ ଯାହାଗାନ ବହୁଦେଶେ ବିଶେଷତଃ ପୂର୍ବଦେଶର ଅନେକ ସ୍ଥାନେ ଚଳିତେ ପାওয়া ଯାଏ । ଆବାସ ବୁଝା ଚାଲିଥାଏ । ସକଳେହି **ଝିଅର** ଯାହାର ପଦପାଠୀ । **ଗୀତର** ସ୍ବର ଓ ରଚନା ଅତି ସୁସ୍ବର ।

କୁଞ୍ଜକାନ୍ତ ପାଠକ ।—**ଦକ୍ଷିଣ** । **ବିଜୟପୁର** **ଝିଅର** ଜନ୍ମସ୍ଥାନ । **ପାଠକ** କାଳ ଝିଅର ବାସସ୍ଥାନ । **ଝିଅର** ରଚିତ ଶିଳ୍ପ ଓ ଲେଖନ ସ୍ବର ଅତି ଯନ୍ତୋହର । “**କାଳି** କାର ଉପଯାଗରେ କାଳ ବିଳେ ଓ ଘେର ହେଉଛି” ଏବଂ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଙ୍କର ଆସରେ ଗୋଟି ଶିଳ୍ପ ପୂର୍ବଦେଶବାସୀ ସଂସ୍କୃତିକର ବାକ୍ତି ଯାହାକି ଅତି ଆଦରଣ ଯୋଗ୍ୟ । ଯଦିଓ ବଡ଼ ଚିତ୍ରାଙ୍କନ, ଗାନ ଓ ବିଳାସ ଓ ଲେଖନ ଶକ୍ତି ଯାହାକି

କୁଞ୍ଜକାନ୍ତ ମଞ୍ଜୁସାଧ ।—**ବିଶେଷତା**ର ଅଧିକ ଲେଖନୀ ଯାହାକି **ଝିଅର** । “**ସୁଧାବନ୍ଧନ**” ପୁସ୍ତକ ଲିଖିତା **ହିନି** ବଙ୍ଗର କବିତାକାର

সেই উচ্চরসে কবিতার করিরাছেন। ইনি "জুনি ক্যার কে জোয়ার ক্যারে" পরিবার প্রথম কবিগণ। ইহার "কবি, জুনি ক্যার কে জোয়ার ক্যারে" সঙ্গীতটী অনেকের মূখে শুনা যায়।

(মহারামা) কুমারস্বামী — নবদ্বীপের স্বনামখ্যাত ব্যক্তি। ইনি মতি বিদ্যোৎসাহী ও সাধক ছিলেন। ইহার ক্রমা-বিষয়ক "অতি দুর্ভাগ্যভাৰা" সঙ্গীতটী অতি সুন্দর। ১৮৯২ খৃঃ অব্দে রাজ্য কুমারস্বামী জন্মগ্রহণ করেন। রায়গণাক্য ভাবত-চক্র ও কবিগণের রামপ্রসাদ সেন ইহার সচাসন ছিলেন।

কুমারস্বামী মজুমদার — ইনি রাজ্য রামমোহন রায়ে-র সহকারী ব্যক্তি। তাঁহার সহিত বিশেষ বন্ধুতা ছিল। ইহার রচিত "জুনি ক্যার কে জোয়ার ক্যারে বন্ধুরে আপন" গীতের ছায় বৈরাগ্যভাব উদ্দীপক গীত কম-মুটে হয়। অনেক এই গানটী সম্বন্ধে রামমোহন রায়ে-র মনে করেন।

কুমারস্বামী বিদ্যোৎসাহী — ইনি ১৮৯২ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম বিদ্যোৎসাহী। ইনি কবিগণের জীবন-চরিত্র লিখিয়াছেন। ইনি কবিগণের জীবন-চরিত্র লিখিয়াছেন। ইনি কবিগণের জীবন-চরিত্র লিখিয়াছেন।

কুমারস্বামী বিদ্যোৎসাহী — ইনি কবিগণের জীবন-চরিত্র লিখিয়াছেন। ইনি কবিগণের জীবন-চরিত্র লিখিয়াছেন। ইনি কবিগণের জীবন-চরিত্র লিখিয়াছেন।

কুমারস্বামী বিদ্যোৎসাহী — ইনি কবিগণের জীবন-চরিত্র লিখিয়াছেন। ইনি কবিগণের জীবন-চরিত্র লিখিয়াছেন। ইনি কবিগণের জীবন-চরিত্র লিখিয়াছেন।

৬ গণেশনাথ ঠাকুর।—কলিকাতা জোড়াসাঁকোস্থিত প্রসিদ্ধ ঠাকুর পরিবারে জন্ম। ইঁহার রচিত “পাণ্ডবে তাঁহারি নাম রচিত যার বিশ্বধাম” গীতটী ব্রাহ্মসমাজে এক সময়ে বিশেষ প্রচলিত ছিল। “লক্ষ্যায় ভারত যশ গাইব কি কয়ে” ইত্যদ্ব শ্রাব্য নন্দীতটী ইঁহারই রচিত। অহ বয়সে ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ।—বঙ্গীয় নাট্যসমাজে খ্যাতপাতি ব্যক্তি। কলিকাতার নাটককাণ্ড ও অভিনেতাঙ্গিণের মধ্যে ইনিই এখন মূৰ্দ্ধশ্রেষ্ঠ। অনেকগুলি উৎকৃষ্ট গীতি-নাট্য রচনা করিয়া বিশ্বাস্ত হইয়াছেন। ইঁহার নন্দীত-গুলিও সুর, ভাব, ও পদবিছার্য্য অতি সুন্দর। নব্য বঙ্গ সমাজে ইঁহার গীত প্রতীত আকৃষ্ট। যত্রে যত্রে গিরিশ বাবুর গান শুনা যায়।

৭ গোবিন্দ অধিকারী।—ইঁহার জন্মস্থান জঙ্গীপাড়া কুষ্টিমগুর। বঙ্গদেশের একজন অতি প্রসিদ্ধ যাত্রাওয়াল। “মানভঞ্জন” ও জীতকোর দীপাবিষয়ক অস্ত্রান্ত অনেক যাত্রার পালা রচনা করিয়া ইনি অতি যোগ্যতার সহিত গান করিয়াছেন। অতিশয় অহুপ্রাণপ্রিয় ছিলেন। ইঁহার কীর্ত্তনের সুরের গীতগুলি বড়ই মনোরমজনকারী। প্রায় ২০ বৎসর ইঁহল পরলোক গমন করিয়াছেন। সঙ্গীতপ্রিয় লোকদিগের মধ্যে ইঁহার অনেক গান শুনা যায়। তৃতীয় ভাগে লিখিত মুক্তাবলীতে ইঁহার উৎকৃষ্ট গীতগুলি দল্লিবিষ্ট হইবে।

গোবিন্দচন্দ্র বসু।—জাতক বিলাস বাসী। “নবভারতে” ইঁহার অনেক কবিতা প্রকাশিত হইয়াছে। ইঁহার স্তব্যপান বিষয়ক সঙ্গীতগুলিও চর্চন দৃষ্টব্য।

গোবিন্দচন্দ্র বার :—দক্ষিণ বিজয়পুর ইয়ার জমিদার। বহুকাল বাবু আশ্রানঘরে বাস করিতেছেন। এখানেই যমুনাতীরে ছদ্ম স্পর্শকাব্যী যমুনাধরী ("নিধন নদিলে বহিছ মন্য তটশাশিনী মন্দর বসুনে ও") গীতটী শুভক্ষেপে রচিত হইয়াছিল। এটী গীতটী গাহিতে গাহিতে ভারতের হৃৎথে পাখা মনও বিগলিত হইয় যায়। ইহার রচিত "কতকাল পরে বল ভারত রে" গীতটী কয়েক বৎসর পূর্বে বঙ্গবাসীর ঘরে ঘরে অতি আগ্রহের সহিত গীত হইত। গোবিন্দ বাবু দ্বতী-কবি। এই দুইটী গীত রচনা করিয়াই ইনি অক্ষর যশলাভ করিয়াছেন।

মৌরমোহন সরকার :—ইনি রাধা কামমোহন সায়ের সমকালীন ব্যক্তি। "কি অদেশে কি বিদেশে যথায় তথায় ক'কি" গদ্যগীতটী ইহার গীত রচনার নিপুণতা প্রকাশ করিতেছে।

চন্দ্রমোহন শাস্ত্রী :—বরিশাল জিয়ার একজন প্রখ্যাত কবিগণ্য রচয়িতা। ইনি পূর্ববঙ্গে বিশেষ পরিচিত।

জ্যোতিবিন্দুনাথ ঠাকুর :—মাতঙ্গিনী নিবাসী সুপ্রসিদ্ধ চন্দ্রকান্ত ঠাকুরের পৌত্র। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পঞ্চম পুত্র। ইহার "মৌজিনী নাটক" কবি উপাধেয় গ্রন্থ। ইহার রচিত "ধল ধল ধল কাজি দীন আমলকারী" ভক্তমঙ্গলী আশ্রয় দেব উপদেষ্টিতে বিশেষ ভাবে সৌন্দর্য্য প্রাপ্ত। "এখনো এখনো এগে গে নদে পিছবে কেন" গ্রন্থে বঙ্গীতটীও কতিপয় স্থান প্রাপ্ত।

৩ জগন্নাথপ্রসাদ বসু।—কলিকাতা অঞ্চল ইহার বাসস্থান।

ইনি একজন প্রসিদ্ধ সঙ্গীত-কবি। ইহার পৈতৃক এবং প্রথম সঙ্গীতগুলি এক সময়ে নিধুবাবুর গীতের ন্যায় প্রসিদ্ধ ছিল।

তানবেন (মিঞা)—ইনি মেঘনসম্রাট আকবর বাহাদুরের সমকালে জীবিত ছিলেন। ইহার নাম ভারত খাত। সঙ্গীত বিদ্যাতে নিপুণ বলিয়া সম্রাট ইহাকে বিশেষ জ্ঞান করিতেন। ইহার রচিত রাগিণীতে “মিঞা” শব্দ যুক্ত আছে। যথা, মিঞা মেস্জার। মিবারের রাজা রাজাবাদের নামে তানবেন অনেক গ্রন্থ গীত রচনা করেন। তন্মধ্যে অনেক গ্রন্থে রাজাবাদের নাম শুনা যায়। এপর্যায় এদেশে সঙ্গীত বিষয়ে তানবেনের নাম প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ক্ষম্যে নাই। কথিত আছে, ইনি যখন দীপক ও মেঘনসম্রাট রাগিণীতে গান করিতেন, তখন অগ্নি জলিয়া উঠিত এবং মেঘ বর্ষণ হইত।

তুকারাম—ইনি বোম্বাই প্রদেশের একজন অতি প্রসিদ্ধ সাধক ও সঙ্গীত-কবি। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের সঙ্গীতগুলি বঙ্গদেশে যেমন সর্বত্র গীত হয়, ইহার সঙ্গীতও তদ্রূপ ভারতের সেইসকল স্থানে গীত হইয়া থাকে।

তুঙ্গদাস—কাকীরা মঙ্গলকর্ণের নিকটবর্তী কোন গ্রামে বাস করেন। ইনি সঙ্গীত ও সাধক ছিলেন। ইহঁদী কবিতাতে রামায়ণ বচন কতিপয় স্থান লিখিত আছে। ইহঁদী রচিত গীতগুলি বিশেষ উপবেশক। ইনি ১০০০ সঙ্গীত কবিতা সম্বলিত একটি গীতাবলি সংকলন রচনা করেন। ইনি “কামরূপ” নামে বঙ্গদেশে গান করিতেন। প্রথম

জীবনে বড় গ্লান ছিলেন। কোন ঘটনায়ই তাঁর রবিন্সন ক্রসোকে তৎসমন করিয়া বলিয়াছিলেন "যদি তুমি কল্যাণের জন্য একটা কলম চাইবে, মা' জানি কি ফল পাইবে"। হুপার্দ'র মত কলম পাননি। "কল্যাণে কলম" লিখিয়া গুলি ত্যাগ করিলেন। তা'র পরেই মৃত্যু। ইনি পৌত্তলিকতার কাহিনীভেদের বিরোধী ছিলেন। "পাথর পুজনে হরিমিলেত খুই পুন্স পাখাত" ইত্যাদি বাক্য তাঁহার বৌদ্ধান্তে আছে।

ত্রৈলোক্যান্যায় শাস্ত্রালাল।—শাস্ত্রিপুত্রের নিকট ইহার জন্মস্থান। ইনি বঙ্গদেশের বিশেষতঃ ব্রাহ্মসমাজের একজন অতি প্রসিদ্ধ নদীত-কবি। ইহার অনেক সঙ্গীত নানা স্থানের ব্রাহ্মসমাজে গীত হইয়া থাকে। ইনি উপস্থিত বিষয়ে নদীত রচনা করিতে বিশেষ পটু। "ব্রাহ্মসমাজের নদীত" নামক গ্রন্থে মোহিত হইতেন। ইহার কোন কোন পুস্তক "চিরঞ্জীব মর্মে" লিখিত বলিয়া বাতির হইয়াছে। ইহার রচিত অধিকাংশ সঙ্গীত ও নদীতের আদ্য-স্তব্ধ আছে। ইনি যখন নদীতরচনা পান করেন তখন "ব্রাহ্মসমাজের" নাম লিখিত হইয়া যায়।

সদাশ কল্যাণী।—বিপুল্য চিন্তা ইহার জন্মস্থান। ইনি মৈত্রয় কল্যাণ নামে সশ্রমভাবে ককট পত্রিত। ইনি যখন চট্টগ্রাম শক্তির উপাসক ছিলেন। ইহার জন্মস্থানকে গিরি বিনক্ষণ জন্মস্থানী।

ধারক ন্যায়, পাখুরি।—বিজয়পুর ইহার জন্মস্থান। ইনি "জবজাবাবু" পুস্তক লিখিয়া পাখুরি নামটির সংক্ষেপে পরিচিত। "জবজাবাবু" নামাঙ্কিত উরুনি লিখিত গ্রন্থের অভিধানে

ইটার "মলিন সুন্দরী" ভারত ভোমারি" জাতীয় সঙ্গীতটি
কলকাতার পুথি উল্লেখ্য।

১৮৬৩-৬৪ সাল এন. এ.—কুমিল্লার জিলা সিব্বাদী
মবলীপের রাজ্যের দেওয়ান ও কার্তিকচন্দ্র সারের পুত্র। তিনি
নিজের পদমর্যাদা করিয়াছিলেন। ইহার দ্বিতীয় "অগাধ"।
পুস্তক গ্রন্থের নমুনাতে পরিচয়। বঙ্গ-সঙ্গীত-সমাজের
বিশেষ ক্ষমতা আছে। ইনি ডেপুটি মাজিস্ট্রেটের কার্যে নিযুক্ত
আছেন।

৩ শ্রীমঙ্গল মিত্র (সংস্কৃত)।—মদীয়া জেলার অন্তর্গত
চৌবেড়ীয়া গ্রাম ইহার আদিম বাসস্থান। পিতার নাম
কালচাঁদ মিত্র। ১৮২৯ খৃঃ অব্দে জন্ম হয়। তাক বিভাগে
ভিন্ন কার্য করিতেন। যে "নীলমর্ষণ" নাটকের কোন অংশ
অনুবাদ কবাবে পাত্রী মঃ শাহেব কারাগারে পদমর্যাদা
ইহার দেই এনিচ পুস্তক প্রথম ঢাকা মগরে প্রকাশিত হয়
নীলমর্ষণ নাটক প্রচারে যাবৎ নীলমর্ষণের অধিকাংশ কালেক
প্রকাশিত হইয়াছিল। নাটক রচনা করে নীলমর্ষণের অধিকাংশ
ভুলভাষ্য ওরফে কলকাতা মগরে ইনি সুরমিক লেখক ছিলেন
১৮৩৩ খৃঃ অব্দে পুস্তক প্রকাশিত করেন।

৪ শ্রীমঙ্গল মন।—কুমিল্লা জেলার ইটার মিলাল। তিনি কয়েক
বৎসর চাকরি করিয়া কলকাতায় গিয়াছিলেন। বসিকতাপ্রাপ্ত
কাল ও গল্পের ভিন্ন ইনি অনেকের নিকট বিশেষ পরিচিত।
সঙ্গীত রচয়িতা জগদীশ চন্দ্র সরকারের নিকট

৫ শ্রীমঙ্গল মন।—কুমিল্লা জেলার ইটার মিলাল। ইহার প্রকৃত নাম

সহিত কলিকাতা আশ্রমের সময় যে গাড়ী উলটিয়া যায়, তৎক্ষণে এবং রিস্কাপের্টারকে লক্ষ্য করিয়া ধাঁড়া যে পানটী রচনা করিয়াছিলেন, তাহা গ্রহণ করিলে হাত সন্দেহ করা যায় না। বর্তমানাধিপতি মহাতাপটীর উক্ত "ধীরাজ" উপাধি স্বীকা গহানিত করেন। বর্তমান তিনি "ধীরাজ" নামেই পরিচিত। উদ্বন্ধনে প্রাণত্যাগ করেন।

মহোদয় চট্টোপাধ্যায়।—জগন্নাথ অধীন বাসবেড়িয়া (বংশবাটী) গ্রাম ইহার জন্মস্থান। তিনি সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের একজন প্রধান প্রচারক। প্রসিদ্ধ বক্তা ও চিত্তাঙ্গিত লেখক বলিয়া বঙ্গদেশের সকল স্থানে বিশেষ পরিচিত ও আদৃত। "তোমারি অংগতি করে মিথিল ভূমি, নিরখি জুড়াই নাথ" "যুগল নয়ন" গীতটির ভাব ও রচনা অতি সুন্দর।

অধীনচন্দ্র চক্রবর্তী।—১২০২ সনে বর্তমান জিয়ার জমীদার নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বঙ্গদেশের প্রথম জাতি শিক্ষক বৃত্তি গ্রহণ করেন। জীবনের প্রথম অর্ধ শতাব্দী ইংল্যান্ড দেশে অধ্যয়ন ও কলিত। ১৮৬৬ সনে ইংল্যান্ডে পদবিলাস করেন। ইংল্যান্ডে চিত্তাঙ্গিত গ্রাম, বঙ্গদেশে গীত জীবন কলিত সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

মহোদয় চট্টোপাধ্যায়।—বর্তমান জিয়ার জমীদার গ্রামে ইংল্যান্ড দেশে নিজে শিক্ষক ও শিক্ষক উপাধি লিখিত প্রসিদ্ধ ছিলেন। কলিকাতা মহানগর জিয়ারবিলের মুখে ইংল্যান্ড দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

(৩৬) মনির ১৮৬৬ সনে জন্মগ্রহণ করেন।

গুপ্তসাম্রাজ্যের সময়ের কথাই বলা যায়। তিনি ইন্দ্রকুমার সম্রাটের
রিক। বিধিবিধির স্বর্গ প্রবর্তক প্রথম গুরু। ইহঁদের শিষ্য-
দিগকে “নানক-পন্থী” বলে। ইনি “নানক সা” নামে খ্যাত।
ইহঁদের রচিত ভজনগুলি অতি মনোহর। “গগনময় গুল রবি
চন্দ্র নীপক বনে” বঙ্গীতের ভাষা বড়ই উচ্চ ও উদার। তিনি
জাতিভেদ ও গোষ্ঠালীকতার বিরোধী ছিলেন।

নিমাইচরণ মিত্র।—ইনি রাজা রামমোহন বায়ের সমকাল-
বঙ্গী। ইহঁদের রচিত “পদ মিত্র পদ শীড়া ও বুদ্ধি কেন ত্যজ না”
এবং আরো কোম কোম গীত অতি উৎকৃষ্ট। অজ্ঞতা বশতঃ
ইহঁদের গানও অনেকে রাজা রামমোহন বায়ের মনে করেন।

নীলমণি ঘোষ।—ইনিও রাজা রামমোহন বায়ের সমসাময়িক
লোক। ইহঁদের রচিত “তনু তো ভাঙ অশান্ত বন, বিন তে
মিছা গেল বয়ে” এবং আরো কোম কোম গান বিশেষ বৈরাগ্য-
ভাব উদ্দীপক।

নীলরতন হালদার।—ইনি রাজা রামমোহন বায়ের একজন
বন্ধু ছিলেন। ইহঁদের রচিত “পদ পদিক মন, কোথায় কবরে
গমন” গীতটিকেই বলা যায়।

নীলরতন হালদার।—ইনিও রাজা রামমোহন বায়ের সমসাময়িক
লোক। ইহঁদের রচিত “পদ পদিক মন, কোথায় কবরে
গমন” গীতটিকেই বলা যায়।

নীলরতন হালদার।—ইনিও রাজা রামমোহন বায়ের সমসাময়িক
লোক। ইহঁদের রচিত “পদ পদিক মন, কোথায় কবরে
গমন” গীতটিকেই বলা যায়।

ইহার ধর্ম সঙ্গীতগুলি অতি মধুর ও ভক্তি-ভাবপূর্ণ। ইহার রচিত "কত দিনে হবে প্রেমের সফলতা" এবং আরো কোন কোন দীপ্তের ভার অতি গভীর ও প্রাণস্পর্শী।

প্যাগুলা কানাই।—ঘনোহরের অন্তর্গত কিনাইনর নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার দেহতত্ত্ব বিবরণ বাউলে গীত মধ্যমাস্থান, প্রদেশে অতিশয় প্রসিদ্ধ ও প্রচলিত :

প্যারিচাঁদ মিত্র।—ইনি বঙ্গীয় সাহিত্য সমাজে "টেকচাঁদ ঠাকুর" নামে খ্যাত ছিলেন। কলিকাতা মহানগরী ইহার বসবাসস্থান। সুবিখ্যাত লেখক ও কিশোরীচাঁদ মিত্র ইহার ভ্রাতৃ। ইহার সঙ্গীতগুলি বেশ ভাবপূর্ণ। "আলালের ঘরের দুলাল", "মত খাওয়া ওকি দায়, জাত রাখার কি উপায়", "যতকিছো" ইত্যাদি পুস্তক লিখিয়া বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়া গিয়াছেন। কয়েক বৎসর গত হইল ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

প্যারিমোহন কবিরাজ।—১৭৫৬ শকে বর্ধমানের অস্থঃপাতি মহোদয়ই প্রাণে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম বারকানাথ চট্টোপাধ্যায়। ঋনাসঙ্কীত রচয়িতা প্রসিদ্ধ কমলাকান্ত ইহার ঋণ প্রপিতামহ। প্যারিমোহনের সঙ্গীতে বিশেষ কবিত্ব শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। শব্দ, রস ও অর্থ-অর্থনৈতিক প্রকারে গভীর রচনাতরঙ্গ ইনি বিশেষতঃ ক্ষমতা প্রদর্শন করিয়াছেন। প্যারিমোহন এবং অন উক্ত প্রকার সঙ্গীত-কবি ছিলেন। এত সময়ে ললিতা ও পদ্ম ইহার পুত্র ইহার বিশেষ স্মরণীয় ছিল। ইহার রচিত "সেইখানে যে কল, কানে কোন কল", "যার পরশ নাট কোন কল, সত্যের কবি মরণ ভাল" ইত্যাদি গান

জাতীয় সংসদেও শিফিক্ট সমাজে প্রবেশ করা সম্ভব। এই
দিকটো নিম্নলিখিতগুলিতে যথেষ্ট উল্লেখ করা যায়।

১। মদন মঠোঃ — কলিকাতার একজন কতিবিদ্যাক্ত ব্যক্তির
অধিকারী ছিলেন। ইনি নানা প্রকারে সংসদে যোগ্যতা
করেন। ইংরেজ সালে অনেকগুলি লোক ছিল। এখনও 'ইউ'
মঠোঃের পক্ষ বলিয়া একটু যোগ্যতা বল আছে।

২। হুগ্গাঃ — মহাতাপ তাঁর — ইনি বেঙ্গল-নেসর সমসাময়িক
ব্যক্তি। সংসদে ইনি বিদ্যে তাঁর বিদ্যে যত ছিল।
৩। সিংহাসন হুগ্গাঃ ইংরেজ সংসদেও ছিলেন এবং রাজ্যের
সংসদেও সাক্ষ্য করিতেন।

৪। বক্সঃ — ইনি সংসদেও ছিলেন। ইনি সংসদেও ছিলেন।
কলিকাতার সিনিয়র জজিয়ার। সংসদেও ইনি বিদ্যে
বিদ্যেও ইংরেজী। ইংরেজ সালে সংসদেও ছিলেন। ইনি
সংসদেও ইংরেজী মুক্তাবস্থা।

৫। সিংহাসন হুগ্গাঃ — ইনি সংসদেও ছিলেন। ইনি সংসদেও ছিলেন।
নানা প্রকারে সংসদেও ছিলেন। ইনি সংসদেও ছিলেন।
সংসদেও ছিলেন। ইনি সংসদেও ছিলেন।
সংসদেও ছিলেন। ইনি সংসদেও ছিলেন।

৬। সিংহাসন হুগ্গাঃ — ইনি সংসদেও ছিলেন। ইনি সংসদেও ছিলেন।
সংসদেও ছিলেন। ইনি সংসদেও ছিলেন।
সংসদেও ছিলেন। ইনি সংসদেও ছিলেন।
সংসদেও ছিলেন। ইনি সংসদেও ছিলেন।
সংসদেও ছিলেন। ইনি সংসদেও ছিলেন।

গোষ্ঠিত গাতিতে, অর্থাৎ রাজস্বসংগ্রহে নিয়োজন করানোর দ্বারা
স্বাধীনতা নিশ্চিত করে। তদ্বারা মজুর শ্রমিকেরাও ন্যূনতম
কর দিতে বাধ্য হবেন। অতীতের অসুখের দ্বিগুণ দাঁড়িয়ে
মহাত্মাচন্দ্রের উদ্দেশ্যে এমন নৈশ্চল্য ছিল যে, অসুখের
কষ্টেও।

স্বাধীনতা যখনো চলে না—কিন্তু—একটি সাময়িক
কল্পনা। স্বাধীনতা অর্জনের পক্ষেই স্বাধীনতা যখনো
নগর হয়ে। ১৮৮০র শতাব্দীর শেষভাগে, ১৮৮৫ খ্রীঃ অব্দে
কর দিতে বাধ্য হবেন। অতীতের অসুখের দ্বিগুণ দাঁড়িয়ে
মহাত্মাচন্দ্রের উদ্দেশ্যে এমন নৈশ্চল্য ছিল যে, অসুখের
কষ্টেও।

স্বাধীনতা যখনো চলে না—কিন্তু—একটি সাময়িক
কল্পনা। স্বাধীনতা অর্জনের পক্ষেই স্বাধীনতা যখনো
নগর হয়ে। ১৮৮০র শতাব্দীর শেষভাগে, ১৮৮৫ খ্রীঃ অব্দে
কর দিতে বাধ্য হবেন। অতীতের অসুখের দ্বিগুণ দাঁড়িয়ে
মহাত্মাচন্দ্রের উদ্দেশ্যে এমন নৈশ্চল্য ছিল যে, অসুখের
কষ্টেও।

স্বাধীনতা যখনো চলে না—কিন্তু—একটি সাময়িক
কল্পনা। স্বাধীনতা অর্জনের পক্ষেই স্বাধীনতা যখনো
নগর হয়ে। ১৮৮০র শতাব্দীর শেষভাগে, ১৮৮৫ খ্রীঃ অব্দে
কর দিতে বাধ্য হবেন। অতীতের অসুখের দ্বিগুণ দাঁড়িয়ে
মহাত্মাচন্দ্রের উদ্দেশ্যে এমন নৈশ্চল্য ছিল যে, অসুখের
কষ্টেও।

বাহ্য কবিতােছেন। এগন পরিব্রাজক "কুলানন্দ স্বামী" নামে সৰ্বত্র পরিচিত। বঙ্গভাষাতে ইনি কতমান বঙ্গবর্ষীয় নব্য হিন্দুগণের প্রধান পরিচালক বলিয়া দেশ বিদেশে খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। ইহার সঙ্গীতের রচনা ও ভাব অতি শুল্ক।

(কুমার) শম্ভুজ্ঞে ভায়।—ইনি মল্লধীপ রাষ্ট্রবংশে সম্ভূত। ইহার স্ত্রীরা সঙ্গীতের ভাব ও রচনা মন্ড নহে।

(মিউজিক ডাক্তার) রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর।—ইনি কলিকাতা পাণ্ডুরিয়াঘাটার প্রসিদ্ধ ঠাকুর বাশে ১৮৪০ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ন হরকুমার ঠাকুর। মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ইহার চোষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি বাল্যকালে ইংরেজী ও সংস্কৃত শিক্ষা করেন। ১৬ বৎসর বয়সকালে সঙ্গীত শাস্ত্রের আলোচনাতে প্রবৃত্ত হন। আলোচনা দ্বারা সঙ্গীতশাস্ত্রে ইহার এক পরমর্ষিতা হইয়াছে যে, ইনি এই জন্য পৃথিবীর অনেক রাষ্ট্রা সন্নিহিত উপাধি লাভ করিয়াছেন। অধ্যাপক ক্ষেত্রমোহন ঘোঁষানী ও সঙ্গীতসঙ্গীত বিশেষ নিকট গর ও বাগের আলাপ শিক্ষা করেন। ইনি ১৮ বৎসর বয়সে ইংরেজী সঙ্গীত শাস্ত্র শিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হন। ১৮৭৭ অব্দে সঙ্গীতশাস্ত্র বিদ্যালয় সংস্থাপন করিলেন। বঙ্গীয় সঙ্গীত শাস্ত্র জীবিত রাখিতে যথেষ্ট কার্য্য করিয়াছেন। সঙ্গীত শাস্ত্র সম্বন্ধে ইহার অনেক গ্রন্থ আছে। বাঙ্গালী সঙ্গীতের নাম বাঙ্গালী বীতি (Notation) ইনিই প্রতিষ্ঠা।

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর।—যদি সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের দ্বিতীয় পুত্র। ইনিও ভারতবাসীর মধ্যে প্রথম বিখ্যাত হইয়া

১৯৮১ সালে গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক প্রচলিত নতুন পদ্ধতিতে
 প্রস্তুতকৃত নতুন পদ্ধতিতে প্রস্তুতকৃত নতুন পদ্ধতিতে প্রস্তুতকৃত
 নতুন পদ্ধতিতে প্রস্তুতকৃত নতুন পদ্ধতিতে প্রস্তুতকৃত
 নতুন পদ্ধতিতে প্রস্তুতকৃত নতুন পদ্ধতিতে প্রস্তুতকৃত

ଏହି ଚରିତ୍ରୋଦ୍ଧାନ ପାଇଁ କବି କାଳିକାନ୍ତାଧାରୀ ଅନୁକମ୍ପିତ । ଏହା
ଉପେନ୍ଦ୍ର ବାବେର ପୁର । ଗାନ୍ଧୀ ବାସନୋଦ୍ଧାନ ବାବେର ଶୈଳ । ଇନ୍ଦ୍ର
ଧାରୀ ଓ ଶାନ୍ତି । ଶୈଳ ଶିଳ୍ପ ଓ ବାସନା ବାବେର ଶାନ୍ତି ଓ ଶାନ୍ତି
ବାବେର ଶାନ୍ତି ବାବେର ଶାନ୍ତି ।

[illegible][illegible]

॥

गणेश प्रसाद

प्रमाणित किया जाता है कि श्री गणेश प्रसाद द्वारा
प्रस्तुत किया गया प्रमाण पत्र सही है।
दिनांक १०/०५/२०१८

प्रमाणित किया जाता है कि श्री गणेश प्रसाद द्वारा
प्रस्तुत किया गया प्रमाण पत्र सही है।
दिनांक १०/०५/२०१८



5/8